

# 明閱

MPEP Reading Magazine

第二期

ISSUE 02

明報  
教育出版  
Ming Pao Education Publications

聰明館

明德至善 閱之所求

## 聰明館 香港作家巡禮

好學生 好閱讀





# 香港作家

## 巡禮

成長於香港的作家  
送給我們的小說作品

運動

偵探

溫情

陪伴

奇幻

旅居

懸疑

傳說

青澀

摯愛





第二期

ISSUE 02

# 明閱

MPEP Reading Magazine



## EDITOR'S NOTE

閱讀能使人積學儲寶，更能使人變化氣質，本刊以《明閱》作為名稱，取其「明德至善，閱之所求」之意，希望走在閱讀前線，為一眾讀者搜羅好書，培養「好學生，好閱讀」的良好風氣。



明報教育出版有限公司  
Ming Pao Education Publications Limited

出版機構：明報教育出版有限公司  
聯絡地址：香港柴灣嘉業街18號  
明報工業中心A座15樓  
網址：www.mpep.com.hk

出版總監：劉志恒  
圖書主編：譚麗施  
策劃主編：尹孝賢  
約稿編輯：何麗紅  
美術設計：張曉峰  
行銷企劃：王朗耀 葉美如

## 查詢

電話：(852) 2515 5600  
傳真：(852) 2595 1115  
電子郵箱：cs@mpep.com.hk

Printed in Hong Kong

版權所有，翻印必究

## 香港作家巡禮

- 02 **《謎航》**  
謎之航程 郵輪失蹤案
- 04 **《山海之城》**  
當《山海經》神獸降臨香港
- 06 **《在塘福村等你》**  
閱讀的療愈力量
- 08 **《神探二號之張保仔奪寶大戰》**  
張保仔是傳說還是歷史？
- 10 **《這段路，請陪着我走》**  
陪着流浪貓走的學問
- 12 **《快攻女籃 ① 一米五之突圍》**  
一路堅持 絕不認輸 呈現非凡女生的籃球成長故事
- 14 **《大阪高雄雙城記》**  
大阪淀川花火祭
- 16 **《春暖就花開》**  
用文字溫暖孩子的心
- 20 **《香港山谷貝》系列**  
香港十八區 區區有故事
- 22 **《詭異人間》**  
從陽光籃球場走到詭異人間
- 24 **《消失的未來》**  
穿越時空 勇闖未來世界

## 閱讀前線

- 26 **《魔鬼傳說 SOS》系列**  
學習信任與求助 盼助孩子成長
- 32 **《閃耀的童年》系列**  
50篇美德故事 造就孩子閃耀童年
- 38 **《故事新編》**  
創意寫作課堂 從尾說起《國王的新衣》
- 44 **《黃獎閱讀》系列**  
穿梭古今中外故事 培養孩子品德聯想力
- 50 **《星域西遊》系列**  
編輯手記——不一樣的「西遊記」
- 56 **《白貓黑貓成語漫學》系列**  
趣談成語 親子共讀時光

## 附錄

- 59 圖書訂購表格
- 60 學校講座——作家介紹

# 《謎航》 梁科慶 著

香港作家巡禮

ISBN: 978-988-8796-61-8



試閱

懸疑

## 作者簡介

### 梁科慶

畢業於前樹仁學院中文系，其後赴加拿大升學，於 Concordia University 及 Dalhousie University 先後取得文學學士、圖書館及信息學碩士，後取得香港浸會大學人文及創作系哲學博士。曾獲第二十八屆中學生好書龍虎榜——「中學生最喜愛作家」。作品包括《Q版特工》系列、《HoHo 破奇案》系列、《線上偵探》系列及《神探大開》系列，書評作品《在書架上飛行》、《文學想多了》等。《Q版特工 29：暗域狙擊》曾獲第十二屆香港中文文學雙年獎——兒童少年文學組（雙年獎）。

## 繪者簡介

### Pug Knight

九十後香港本地插畫家，原從事建築維修繪圖，因太喜歡畫畫而轉戰插畫界。擅長日系風格人物設計，亦參與一些動畫短片製作。有自己的原創角色扁豬仔——Puggy Piggy。從小受到很多動畫大師的影響，決心成為一名插畫家，想為插畫藝術文化出一分力。至於 Pug Knight 名字的由來，只是單純地喜歡八哥與騎士的角色。

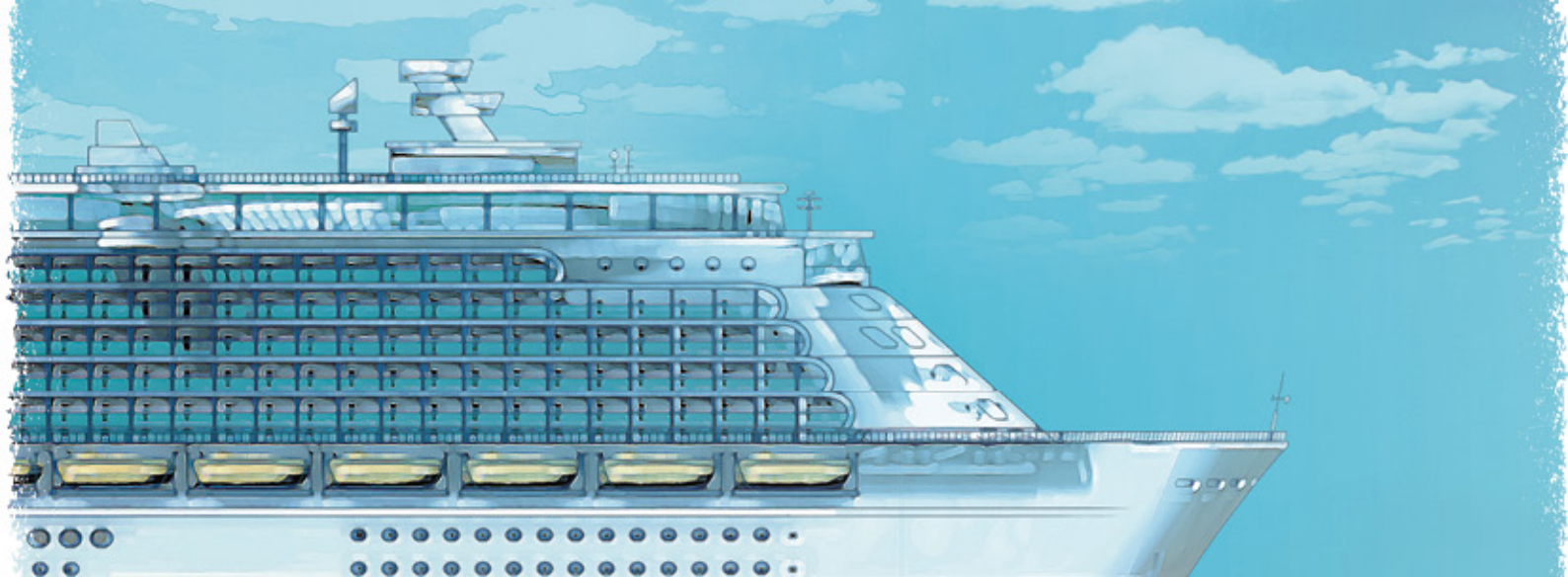
IG: pug\_knights

## 內容介紹 //

保羅一心帶着父親乘搭遊輪前往沖繩旅遊，或許是想趁機修補父子間的關係。沖繩本島是郵輪停靠的第一站，保羅想帶父親一同到島上走走，卻被父親拒絕，父親情願留在房間的陽台上吹風休息。

保羅獨自下船。

然而，當保羅返回船艙時，卻發現父親消失了。郵輪上遍尋不獲，驚動船員一同查找，卻被告知父親名字不在旅客名單中。是誰刪去了父親的登船紀錄？保安隊長似乎不想徹查真相，更想捉走保羅。到底這是個甚麼局？為了救回父親，為了查明真相，保羅突圍而出，在郵輪上進行了一連串冒險。



# 謎之航程 郵輪失蹤案

郵輪假期是趟寫意舒適的旅程，讓人藉航程遠離煩囂，在海上移動城堡避世。但正因這種與世隔絕的特質，一旦在郵輪上發生案件，處理的難度便大大提高。特別是失蹤案，在郵輪上徹底搜索並非易事，若涉及落水就更難尋人，同時會引起恐慌，可謂郵輪假期的惡夢。

## 美國高中生 落水後下落不明

其實歷來都有過不少郵輪失蹤案，例如 2023 年初夏就有一宗高中生在郵輪上失蹤的事件。來自美國的 18 歲高中生羅賓（Cameron Robbins）跟朋友登上郵輪，前往巴哈馬首都拿騷（Nassau）畢業旅行。

到達巴哈馬當日，羅賓和友人參加日落派對，在朋友的起鬨慫恿下，羅賓從郵輪一躍而下跳進大海，自此下落不明。事後，巴哈馬皇家國防軍和美國海岸防衛隊均有進行搜救，可惜無功而回，羅賓的行蹤至今仍然成謎。

## 處理海上案件 按海域而定

在羅賓的個案中，由於他在巴哈馬水域失蹤，加上其美國公民的身份，所以巴哈馬皇家國防軍和美國海岸防衛隊均派員協助。可是，若失蹤事件於公海發生，又會如何處理？

根據《聯合國海洋法公約》，距離一國海岸 12 海里的範圍為該國領海，換言之，12 海里以外則是公海，即不屬於任何國家擁有的國際水域。在公海發生的案件，司法管轄權將歸於船隻的註冊地。例如在 2014 年，香港水警曾負責調查一宗香港註冊船隻在美國對開公海發生的案件。此外，案件當事人所屬國也可介入調查。

## 日本郵輪假期 登船後父親失蹤

無獨有偶，在剛出版的「香港作家巡禮」《謎航》一書，作家梁科慶同樣以郵輪失蹤案為題，講述兩父子參加日本郵輪假期，登船後父親卻莫名失蹤。

故事情節離奇曲折，主角由起初尋求協助變為跟船員鬥智鬥力，期間過程從孤立無援到後來跟同伴聯手合作，微不足道的細節成為扭轉局面的關鍵。作者透過不同角色細緻展現出人性面貌，包括自大、張狂、貪婪、權威。相比起岸上的景點風光，這宗郵輪失蹤案的精彩程度毫不遜色。



郵輪集住宿、娛樂及交通於一身，規模相當龐大，如有失蹤事件發生，實在難以在全船徹底搜索失蹤者。



郵輪長時間都在海上航行，恍如一座孤島，一旦發生緊急案件就很難處理。

# 《山海之城》 黃獎 著

香港作家巡禮

ISBN: 978-988-8796-62-5



試閱

傳  
說

## 作者簡介

### 黃獎

香港作家、畫家、電台主持。2011年起，主編中學生雜誌《萌動雙月刊》，於150間中學免費派發，推廣學生閱讀及鼓勵文字創作。於2017及2023年，分別憑《潮讀4000年》及《領悟一筆》獲得「香港出版雙年獎」。

#### 個人作品：

《黃獎潮讀系列③：神話的啟示》(2021)  
《黃獎潮讀系列②：古人的機智》(2020)  
《黃獎潮讀系列①：成長的寓言》(2020)  
《首誌封神》1至2集  
《潮讀4000年》1至8集  
《大營救1942》全1集  
《領悟一筆》全1集  
《歷史大人物》1至2集

#### 主編作品：

《萌動學生小說集》1至4集  
《新·非人協會II》學生作品集  
《臥虎藏龍劊房族》接龍小說集  
《怪獸家長學生小說集》

## 內容介紹 //

這是上古兇獸窮奇被消滅多年後世界回復和平但又重新充滿暗湧的故事。18歲的宅男羅記，從小能與自家養的狗小俞說話，人們以為他自言自語精神失常，實則他天賦異能，還得到14,000歲的九尾狐賞識成為特派專員，負責紀錄散落在世界各地的山海神獸的生活狀況，防止神獸身份暴露！

羅記為了探訪神獸深入重慶大廈、進出西九戲曲中心，甚至遠赴倫敦和巴黎。原以為是玩票性質的課外活動，受委託調查一場可疑的火災，竟差點害尖沙咀鐘樓成為下一個大三巴，還牽扯出有神獸意圖幫助窮奇復活的驚世陰謀。

羅記忽然多出了要維護世界和平的重責大任，但他內心其實只有一個念頭：可以讓我先考好DSE嗎？



# 當《山海經》神獸降臨香港...

《山海經》記載了許多民間傳說，當中有詭異的怪獸，光怪陸離的風俗。有人認定該書所記之事，荒誕不經不可輕信，但也有人肯定其價值，用以考證奇物異俗、山川形勢。當代有些學者認為《山海經》不單是神話，而且是遠古地理的探勘紀錄，是一本具有歷史價值的著作。

時至今日，許多《山海經》故事都成為耳熟能詳的流行神話故事，當中不少造型奇特的神獸角色。他們有着不同強項和神力，在古代世界各司其職。若這些神獸於現代香港出現，又會如何運用神力？

## 奇異生物化身小說主角

作家黃獎一直對《山海經》的內容都很好奇，他認為書中記載的奇異生物往往出乎意料。他分享：「有一次，我看見『雨師妾』左耳掛青蛇、右耳掛赤蛇的造型，忽然想到，會不會是古代人穿越時空，看見我們現代人掛的耳機？」循着這個思路去想，當每一隻神獸都可以變成人類，存活在現代世界，又可以衍生出怎樣的情節？

黃獎於是想到將《山海經》的神獸傳說帶至香港現代世界，以一名中學生遇見神獸的故事，寫成小說《山海之城》。但在眾多神獸之中，選哪一位來當主角？

## 龍生九子成小說創作材料

事有湊巧，黃獎去年邀請「賜官」劉天賜來講了三課流行文化，第一課就講及龍的九個兒子。原來，龍很花心，和九種不同的動物交配，生下九個不同的兒子，各有不同的性格，黃獎認為這正正是小說創作的材料。而九子之中，第五子「狻猊」有半龍半獅子的形相，喜歡香燭的氣味，所以常在佛前聽經。黃獎心想：「這種設計，簡直是完美的正派主角元素！」

九子的其他神獸也啟發了黃獎的創意和想象力。例如「狻猊」的二哥「睚眦」是豺狼媽媽的兒子，他好勇鬥狠、有仇必報，黃獎便把他塑造成亦邪亦正的人物；三哥「嘲風」，是龍和鳥生下來的兒子，偏偏不會飛，只喜歡站在高處遠眺，令人猜想他是否有甚麼遺憾？九弟「螭吻」擁有龍頭魚身，世人認為他有避火的功能，所以把他雕在建築物的屋頂。龍生九子各有不同背景和特性，黃獎便以此作創作材料，寫成小說角色。

## 將神獸特性帶到現代

《山海之城》故事以現代香港為背景，黃獎構思角色時都會將古今融合，將《山海經》古代神獸的特性應用在現今社會中。以神獸「白澤」為例，他外表斯文，是當時的「百曉生」。古時，老百姓會在牆上貼「白澤圖」來驅妖。因為「白澤」知道每一隻妖怪的弱點，所以只要認識妖怪的名字，就有針對性的方法去對付，令妖怪不敢放肆。黃獎遂把「白澤」見識廣闊的特性套入現代世界：「如果『白澤』生於現代，他的功能是否會被維基百科取代？他要如何適應和生存？」

當人物一個一個的出現，情節自然在腦海浮現。黃獎稱，在正式撰寫時，角色又生出不同的變化，他坦言：「那種出乎意料的發展，在我動筆之前，自己也无法預計！」經過一段時間的構思摸索，最後寫成《山海之城》一書。好奇《山海經》神獸活在現代香港是一番甚麼景象？那就要翻開《山海之城》，走進黃獎筆下的神獸世界。



# 《在塘福村等你》 車人 著

香港作家巡禮

ISBN: 978-988-8796-65-6



## 作者簡介

### 車人

香港校園小說女作家，畢業於香港大學經濟及金融學系，喜歡創作，喜歡分享感受，透過具感染力的文字，傳遞令人感動的美好情懷。

著有一系列以青少年人為對象的小說，包括「星之魔法少女系列」、「夢想成真系列」、「飛躍青春系列」，深受青少年讀者喜愛。多部作品入選香港中文文學雙年獎、香港書獎、中學生好書龍虎榜等候選好書。愛情小說《愛上你·遺下我》榮獲香港教育城舉辦的「十本好讀」獎項。

Facebook 專頁：車人的小說世界

車人的官方網站：

[chanchan35.wixsite.com/carstoryworld](http://chanchan35.wixsite.com/carstoryworld)

## 封面繪者

### Pug Knight

九十後香港本地插畫家，原從事建築維修繪圖，因太喜歡畫畫而轉戰插畫界。

擅長日系風格人物設計，亦參與一些動畫短片製作。有自己的原創角色扁豬仔——PuggyPiggy。從小受到很多動畫大師的影響，決心成為一名插畫家，想為插畫藝術文化出一分力。至於 Pug Knight 名字的由來，只是單純地喜歡八哥與騎士的角色。書封面作品《謎航》、《這段路，請陪着我走》。

IG: pug\_knights



試閱

青澀

## 內容介紹 //

「這是趟短暫的旅程而已，只不過換一下身邊的風景。」被迫離開城市來到塘福村生活的希茵這樣安慰自己，她準備好安全網打算把自己好好包裹起來。

原來生活環境突然轉變也並非甚麼壞事，就如希茵所想的，只是轉換了身邊的風景，而風景依然明媚。親切的外婆、樸實的生活、活潑的同學，漸漸卸下希茵的重重心鎖，她不但發現了塘福村與外婆鮮為人知的秘密，就連這裏的小昆蟲也與她聯結上了。

正當希茵慢慢喜歡上塘福村的生活，另一個轉變也正漸漸靠近。但經過了成長的磨練，也令希茵準備好去面對生活中的種種挑戰了。





# 閱讀的療癒力量

## 閱讀也可以很療癒

近日跟曾為圖書館館長的文友聊天，說到要成為孩子最佳的傾聽者，為人父母絕對不易。就算你知道一大堆怎樣走出逆境的理論，也難免在過程中因為角色而不自覺成為說教者。莫說要帶孩子走出低谷、翻越困境，搞不好更添煩添亂，雖知道青春年少男女自主初成，最抗拒傳統說教。至於朋輩好友或限於人生經驗，能指導人生的良師又可遇不可求，照這樣看來，似乎束手無策。



父母、師長，甚至朋友有時也未必是最佳的傾聽者，此時或者可以試試從閱讀中進行三部曲——「認同、釋放、建立」。

但事實並非如此，原來有一種力量可助走出困境，而它更是人類與生俱來，心理學家叫它做「提升挫折復原力」，要引發它，可以通過後天培養。怎培養？原來辦法是有，更看似你我也懂——就是閱讀，一種可以很療癒的閱讀。

## 從故事中：認同、釋放、建立

文友跟我分享：「療癒閱讀出自圖書館學中一門新穎學科叫『書目療法』(Bibliotherapy)，它是一種非醫學的輔助性治療，透過閱讀幫助受情緒困擾或心靈困頓的孩子，釋放負面情緒，引發正面能量，從中獲得撫慰和平靜。」

我好奇實際是如何操作？文友說：「只需引介合適的書給孩子，讓他在故事中找到自己的倒影，透過伴隨角色所經歷產生認同，在閱讀中不自覺釋放壓抑已久的情緒，令煩惱煙消雲散之際，更從書中學習到新知識建立正面的人生觀。」

文友見我聽得皺眉，他舉例：「其實療癒閱讀在外國已相當成熟，例如當一個家庭將會搬家、或者小孩子需要轉學校時，父母都會到社區圖書館洽詢館員，請他們推薦一些相似處境的故事圖書，讓小孩透過閱讀獲得同理並習得應變之道。」

我明白。「要訣在於選擇合適的書推介給孩子自悟，比喋喋不休更好。」



療癒閱讀 (Bibliotherapy) 一詞由希臘文 Biblio (圖書) 和 Therapia (療法) 組成，又稱書目療癒、療癒閱讀、閱讀療法、讀書治療。

## 香港的療癒閱讀選書

文友點點頭，續說：「如果孩子可以在閱讀過程中除主動思考，更記錄自己的感受，對進一步的領悟和反思則更好。坊間其實不乏這類翻譯圖書，例如書寫成長中感到迷惘和孤單的法國小說《小王子》、述說壓抑自我而感到不快樂的日本小說《解憂雜貨店》。不過可惜的是……」

「可惜甚麼？」

文友搖搖頭。「雖然歐美公共圖書館在二十世紀中葉已陸續推出『書目療法』服務，東南亞一些地區也在2006年開始，但香港遺憾一直連起步也談不上。」

我未及說話，文友似心領神會，笑稱：「凡事也有轉機，雖然近年香港青少年文學出版不多，但我知道有一部作品恰好擁有成為『療癒閱讀』的一切條件。書名是《在塘福村等你》，作者是車人。」

「可以介紹一下它嗎？」

「樂意之至。」

# 《神探二號 之 張保仔奪寶大戰》 徐振邦 著

香港作家巡禮

ISBN: 978-988-8796-64-9



## 作者簡介

### 徐振邦

中學教師，香港歷史文化研究者、微型小說作家，兼任香港閃小說學會創會會長，曾擔任多場香港歷史文化及創作的講座。

香港歷史文化著作多種，如：《香港書店巡禮》（3人合著）、《閱讀深情》、《香港古蹟圖冊》（1-3冊）、《翻箱倒籠香港地》、《集體回憶香港地》、《捐贈捐鑄香港地》、《穿街過巷香港地》、《行遊香港》、《我哋當舖好有情》、《我哋涼茶係正嘢》、《我哋玉石好有賣》、《下午茶——小息生活提案》、《圖解香港手冊》（2人合著）、《七月講鬼》、《香港當舖遊蹤》、《香港年曆遊蹤》、《淘汰中的公物——電話亭》、《遊讀歷史——郊遊上的香港歷史課》等。

微型小說作品散見華文地區的報刊及結集，出版微型小說集有：《就在…這一分鐘》、《微筆足道》（4人合著）、《信不信…由你》、《化蝶》、《香港山咁兜》（1-2冊）（2人合著）、《閃耀的童年》（1-2冊）（4人合著）。



試閱

偵探

## 內容介紹 //

一幅價值五億美元天價的古地圖，到底埋藏着多大的秘密？為了拆解箇中的奧秘，私家偵探任飛龍和女助手鄔雅捲入了這場地圖爭奪戰，他們踏訪長洲，探索鯉魚門，甚至深入澳門氹仔，追溯張保仔的足跡，途中卻遇上多個神秘人的阻攔。原以為只是一幅指向海盜寶藏的古地圖，卻發現事情比想像中更錯綜複雜……





# 張保仔是傳說還是歷史？

香港是沿海城市，在香港島和九龍半島之間的維多利亞港，除了有商船往來外，從前更是海盜出沒的地方。相傳，著名海盜張保仔曾稱霸這片海港，對途經香港的商旅構成很大威脅。究竟張保仔是傳說，還是歷史人物？「張保仔洞」真的是海盜的巢穴嗎？

## 漁民出身的真實人物

張保仔（1786-1822年）是真實的歷史人物。他原名張保，漁民出身，於15歲時跟隨父親出海，被海盜鄭一擄走，並得到重用。在鄭一過身後，張保仔統領其中的紅旗幫，勢力甚大，成為清海軍主要對付的海盜之一，更參加過大規模的戰役如赤鱸角之戰。

直至嘉慶十五年（1810年），張保仔接受清政府的招降，出任千總一職，效力廣東水師，率領多達千人的部隊。後來因屢獲戰功，張保仔被擢升至澎湖協水師副將，於任內逝世。

## 事跡寫成影視及小說

張保仔作為香港本地歷史人物，其足跡遍及香港多個地方，故事也充滿塑造性。因此，張保仔的故事不時被改寫成電影、電視劇及小說。一些本港以至外地的流行文化作品，都有以張保仔作角色參考，成為大眾認識張保仔的其中一個主要渠道。

在不斷的渲染下，為張保仔營造出傳說人物的形象，容易令人淡忘其真實歷史。作家徐振邦新推出的偵探小說《神探二號之張保仔奪寶大戰》同樣以張保仔為題，講述一宗有關張保仔的案件，當中還提及許多有趣的香港真實歷史事件。對張保仔和香港歷史有興趣的讀者不容錯過！

## 遊覽「張保仔洞」尋幽探秘

位於長洲西南角的張保仔洞，相傳是著名海盜張保仔收藏寶物的山洞之一。張保仔洞洞身狹窄，僅可

供一人通過，充滿尋幽探秘之感。洞穴有兩個出入口，遊客可從其中一方的鐵梯往下爬，然後慢慢在狹窄的洞穴探索。洞穴長約88米，遊客可從洞的另一端離開，走完全程需時約10分鐘。由於洞內環境漆黑，遊客需要帶備電筒照明。

## 《神探二號》帶讀者認識香港歷史

現時，張保仔洞成為長洲的著名旅遊景點，遊客可免費入內參觀。歷史上的張保仔是真有其人，他的生平 and 經歷都令人津津樂道，是為人熟悉的香港歷史人物。

如有興趣了解更多張保仔事跡和香港歷史，可翻閱徐振邦的新著《神探二號之張保仔奪寶大戰》，跟小說主角一起在調查案件時，揭開一件件香港歷史故事面紗。



張保仔洞位於長洲西南角，雖然位置隱蔽，但因張保仔的名氣而成為著名旅遊景點。

# 《這段路，請陪着我走》 利倚恩 著

香港作家巡禮

ISBN: 978-988-8796-66-3



## 作者簡介

### 利倚恩

香港兒童及青少年文學作家，中文寫作班導師，著有幼兒童話、兒童故事、校園小說等，內容真摯感人。

作品曾獲香港書叢榜十本好書獎，並兩度獲得冰心兒童圖書獎。著作包括《魔兔傳說SOS》系列、《烏龍小陶笛》系列、《反斗小學奇遇記》系列、《觸·動心靈》系列、《蝶舞傳說》系列、《校園謎團事件簿》系列等。

### Pug Knight

九十後香港本地插畫家，原從事建築維修繪圖，因太喜歡畫畫而轉戰插畫界。擅長日系風格人物設計，亦參與一些動畫短片製作。有自己的原創角色扁豬仔——PuggyPiggy。從小受到很多動畫大師的影響，決心成為一名插畫家，想為插畫藝術文化出一分力。至於Pug Knight名字的由來，只是單純地喜歡八哥與騎士的角色。書封面作品《謎航》、《在塘福村等你》。

IG: pug\_knights



試閱

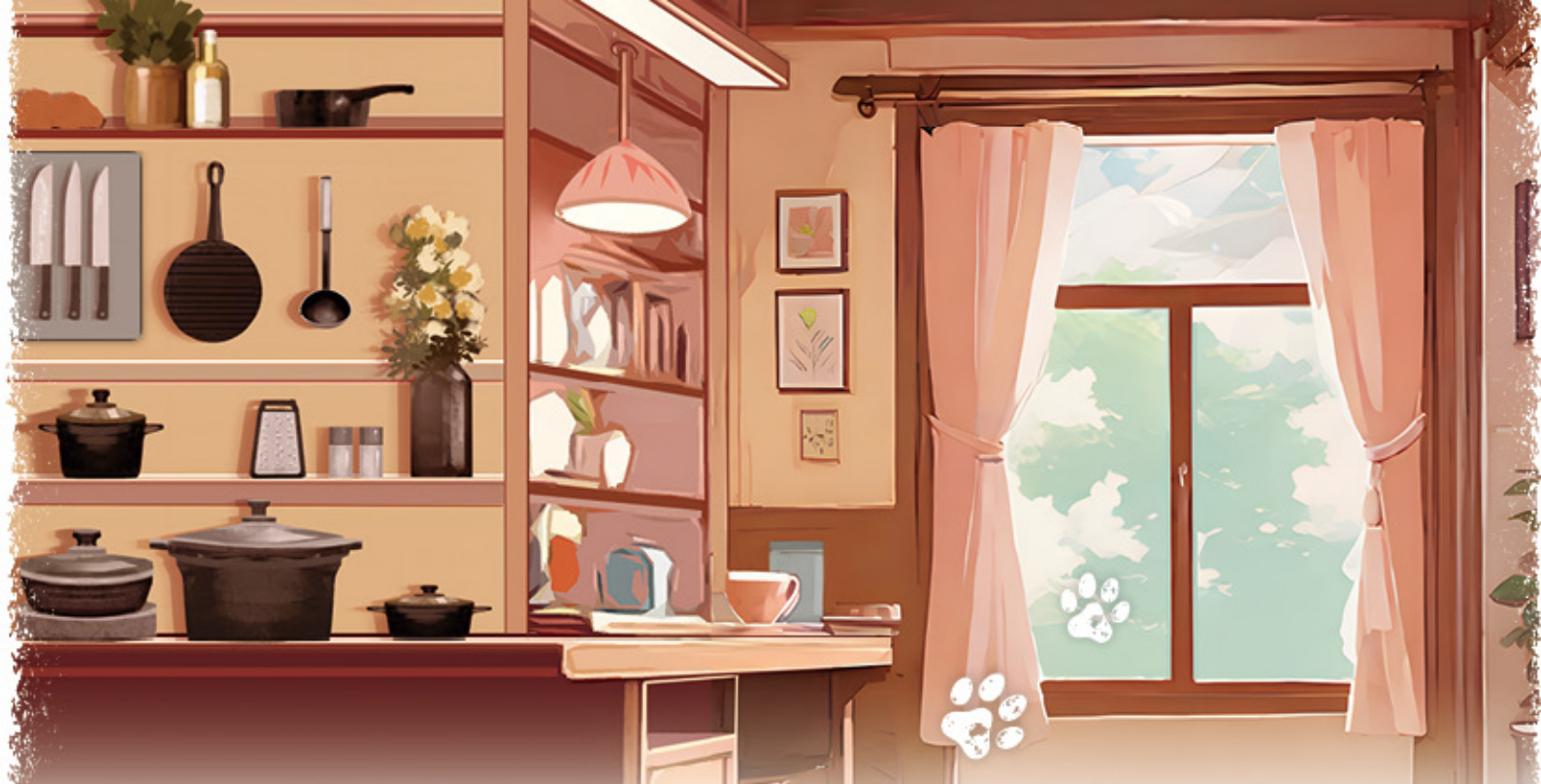
摯愛

## 內容介紹 //

高真澄有感應遇難流浪貓的異能，總能及時施以援手，因此與四位同學組成貓義工團，負責輪流照顧住在學校的校貓。五人漸成好友，但真澄卻無法向他們一一坦白自己內心藏了多少傷痕。這只能怪那一次探險，讓真澄和弟弟得悉了令人痛心的秘密，從此無法回頭。

最近的一段日子，真澄總是感到有人跟蹤自己，貓義工團也接連發生怪事，加上內心的牽絆，午夜夢迴，真澄被困於那些美好又令人心碎的時光。真澄如何靠着眾人的力量，從黑暗中勇敢地走向未來？





# 陪着流浪貓走的學問

流浪貓長期餐風露宿，不如家貓般親近人類，要幫助牠們並非易事。兒童青少年圖書作家利倚恩很喜歡貓，她認為照顧流浪貓不能只憑一顆熱心，當中存在很多學問。

## 救助流浪成年貓

城市人多車多，流浪貓很容易遇到危險，被車撞倒或被人惡意傷害。利倚恩分享過來人經驗：「當我們在路上遇到受傷的流浪貓，有時間有能力的話，建議帶牠去動物醫院。如果無法在當下親自送醫，可以把資訊放在網上的貓社羣或社區羣組，讓附近的貓義工到場處理。」

除了受傷的貓咪，面對健康的流浪貓也要細心照顧。貓的繁殖能力很強，為了減少流浪貓數目，最理想的作法是帶牠們去做絕育手術，康復後自己收養或找人領養。

## 遇見幼貓宜遠處觀察

以上的方法都適用於成年貓，那遇上幼貓又怎辦？利倚恩表示，幼貓還沒斷奶，需要貓媽媽照顧。如果幼貓身體清潔，沒有受傷，也沒有即時危險，就表示貓媽媽可能去覓食或上廁所，通常不久便會回來。因此，最好留在遠處觀察，千萬不要見幼貓可愛便摸牠們。她補充：「要是幼貓身上留下人類的氣味，貓媽媽可能會

不認得自己的子女而棄養。沒看清楚狀況便抱走幼貓，硬生生令貓母子分離，好心做壞事，到今天仍然經常發生。」

## 將照顧流浪貓知識融入創作

利倚恩因為愛貓，所以把照顧流浪貓的種種知識寫進書中，也構思了很多救援的情節，想將正確的救貓知識帶出。例如讓男女主角遇上幼貓，他們經過深思熟慮後，才採取適當的救援方法。

利倚恩鼓勵青少年可以像書中的主角一樣，去當貓義工：「女主角因為家庭問題，無法收養救回來的流浪貓。我安排了這些流浪貓住在中學裏，同學和貓和平共處，實踐生命教育。」她認為：「只要用心學習和實踐，青少年也可以成為稱職的貓義工。」



# 《快攻女籃① 一米五之突圍》 袁兆昌 著

香港作家巡禮

ISBN: 978-988-8796-69-4



## 作者簡介

### 袁兆昌

教育工作者、文化評論人、資深傳媒人。嶺南大學中文系畢業，曾任職漫畫、網站、報章及教科書編輯。兼任香港城市大學碩士班導師期間，講授媒體創意與中文傳播。曾為內地網媒「騰訊·大家」、上海雜誌《城客》、香港《明報》、《號外》、《文匯報》等撰文。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎。現為《明報》市場部開拓教育服務項目，兼任各校寫作班導師、香港藝術發展局文學委員會評審員。作品包括《快攻女籃① 一米五的突圍》、《你聽見了她沒聽見的話》、《超凡學生》系列、《Jumper 籃球王》、《熊小說》系列及《弓在馬桶上的憶述者》，詩集《矯情》、《肥是一個減不掉的詞》、《出沒男孩》及《結賬》，訪評《短暫時間有陽光》、《大近視：香港文化蒙太奇》及《大近視：袁兆昌的文化蒙太奇》，並編著《蕭紅香港生活街道圖》。

Email: mynamis@gmail.com

IG: MAP\_YUEN

## 繪者簡介

### 余遠鏗

漫畫家，從事多年漫畫及圖書工作。作品有：《數碼暴龍》、《妖怪總動員》、《動夢成真》（中學電影動畫藝術教材——香港生產力促進局製作）、《大偵探福爾摩斯》、《神探包青天》、《我的吸血鬼同學》、《妙探鬼靈精》、《UBL 宇宙當入樽》及《牧羊冰室》。



試閱

運動

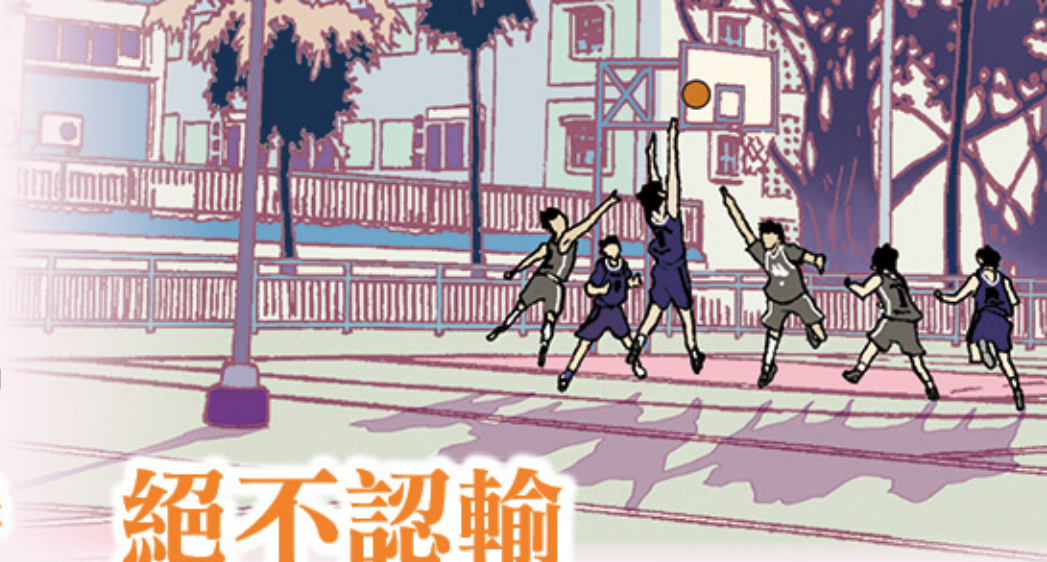
## 內容介紹 //

一路堅持 絕不認輸

單親的敏如總是冷漠地看待一切，小六的一次失敗戀愛更讓她耿耿於懷，是升中暑假時街場籃球手的神乎其技喚醒了她的靈魂，讓她發現了比「愛情」更有趣的事。

縱然身高只有一米五，對籃球的認知也極有限，敏如還是在強勁對手的比試下，憑着快速入球如願加入了中學的籃球隊。教練伊雷很快就安排了一場友誼賽。敏如和隊友以為對手是全港十六強的中學，殊不知應戰的只是該中學的小學部女生，她們還步步進逼，不落下風。此時曾在街場教曉敏如籃球基本步的啟言現身，他竟然是這全港十六強隊伍的代教練，是敵是友，令敏如感到困惑。

敏如的籃球突圍歷練，就此快攻展開！



# 一路堅持 絕不認輸

## 呈現非凡女生的籃球成長故事

《快攻女籃》系列的第一集《一米五的突圍》模擬紀錄片形式，由主角敏如以第一身角度述說故事，也回顧作者袁兆昌自己的籃球之路。

### 親訪港隊女籃球員作參考

今日香港女子籃球運動、校際籃球已不獨是傳統名校專美的運動了，來自各社區忽然冒起的球隊，愈來愈精彩。作者也接觸過兩名港隊成員：雷淑怡、黃靖滄，見識兩位港隊女將籃球生涯怎樣啟始，近距離觀看今日港隊球技，作為今次寫作《快攻女籃》的重要參考。

袁兆昌強調不會寫兩名女將的故事，但會在小說中融入她們對籃球的想法和打法：「我在寫這部小說時，有幸與港隊真人對話，例如知悉她們對男女子運動的看法、觀摩球技的途徑……竟與我想像的情景吻合。感謝雷淑怡的分享，她打的位置，巧合地與敏如相同。感謝黃靖滄的分享，她以Kobe為偶像，打法也有學習，例如後仰投球，和我想像的川嵐又有相近。」她們的無私分享，使袁兆昌更有信心塑造一名與別不同的、與誰的身世都不一樣的角色。

### 女籃隊員剛柔並濟 爭勝決心更迷人

關於女子籃球，袁兆昌認為近年女籃隊員們在精英賽中打出男籃所無的剛柔並濟，打出只有由女生表達才更迷人的爭勝決心，也見識傳統名校體能和戰術的出色示範。而因着工作的關係，袁兆昌更有機會到訪不同學校，親身看到香港籃球校隊的發展近況。

「我在深井天主教小學替報館做校訪，碰巧看到男女子校隊訓練，他們所用的工具，已經那麼先進，也發現女生的跳躍力，可以那麼驚人。近日又到寶血會思源學校工作，看到學校添置不少籃球架。來到協恩中學主持活動，也為徵文比賽頒獎，碰巧路過球場，就見籃球

隊在練習。與老師談到球隊訓練頻率與強度，算是近距離見識傳統勁旅的風範。」

袁兆昌希望接下來的創作，可多接觸不同學校的真實情況，促成更多合作可能，甚至可做系列訪問，好趁未來球星尚未完全成長的時間，記錄大家的籃球生涯。

### 街場密練終入校隊 藉寫作記錄年少比賽細節氣氛

回想自己的中學時代，袁兆昌既愛閱讀，也愛打球，在學校中算是個異類。「我早在初中時代已愛打籃球，那時身高只有一米四四。在中三至中四的那個暑假，我在屋邨球場自行訓練，還每天去游泳池游滿五十個塘，未升中四已躉至一米六。中四那年，我加入校隊，已長到一米七三的我，主要打一號位，有時會客串打四號位，而我又真的能摘籃板、壓迫五號位。」

但他也清晰記得自己有一場與恩主教書院的對決，自己被對手搶走籃板，頭先着地，那種暈眩感，回到後場，模糊間被換走。「在這許許多多的真實片段裏，我記住了比賽當天的一些細節，記住了當時沒能力記錄下來的氣氛。」袁兆昌決心要藉這次寫作，藉敏如的視角，把這些都逐一記錄，加入文學手法，呈現一個非凡女生的籃球成長故事，也要將「一路堅持，絕不認輸」的精神帶給讀者。



# 《大阪高雄雙城記》 周淑屏 著

香港作家巡禮

ISBN: 978-988-8796-60-1



## 作者簡介

### 周淑屏

嶺南學院中文系畢業，曾任教師、壹出版總編輯，《星島日報》副刊專欄作者，突破出版社書籍編輯。

作品包括散文、小說、訪問文集等，出版逾百種，近作包括《玻璃天使》、《黑布街27號》、《被消失的人·情·味》、《書店結業了》等，憑《大牌檔·當舖·涼茶舖》獲得第九屆香港中文文學雙年獎——兒童少年文學組雙年獎、《那年老師教曉我的事》獲得第十三屆香港中文文學雙年獎——兒童少年文學組推薦獎。

## 繪者簡介

### Gloria Poon

生於香港，香港浸會大學視覺藝術碩士畢業。自由身設計師及插畫師。

喜愛 Stanley Kubrick 的電影、Marc Chagall 的畫、也愛咖啡。經常周圍遊歷和創作，以隨性活潑的筆觸、線條描繪生活點滴。

相信藝術及創作可以使她更了解自己，並欣賞周圍的微小生命，人與環境。



試閱

旅居

在台灣，她和他拮据地生活着。當地可憑發票號碼抽獎，她保留每次購物的發票，為了中獎就能買他心愛的東西，一天卻讓她發現，他中了二百萬台幣卻不告訴她……

——〈我和他的發票〉

在她最絕望之時，父親帶着雞蛋和麵粉回來，開展了紅豆餅的攤檔生意。以為日子要好起來，怎知生意卻漸漸少了。此時，她吃了一口父親賣剩的紅豆餅，發現……

——〈我家紅豆餅〉

兩個從香港出發的女孩，一個在日本大阪買屋，一個在台灣高雄買屋，卻因各自的原因，又要再搬到對方的城市居住。兩個人，兩本日記，連繫着二人的緣分……

——〈大阪高雄雙城記〉

她終於來到了老師的故鄉淀川，看到老師念念不忘的花火大會。眼前煙火絢爛，但不過驚鴻一現，往日老師的諄諄教誨卻像永恆不滅的燭光，再次在腦海浮現……

——〈和老師一起看大阪淀川煙火祭〉

一系列旅居台灣與日本的故事就此展開。





我喜歡日本四季分明，每個季節都有不同的特色事物，  
日文稱這些具代表性的季節事物為「風物詩」。  
而大阪淀川花火祭正是關西的夏日風物詩，  
是當地的夏日重頭戲。

# 大阪淀川花火祭

## 關西最矚目的花火祭典

日本的祭典多源於古時驅逐瘟疫及惡靈的傳統，大阪淀川花火祭也一樣，寓意以響亮的煙火趕走不幸。祭典會場位處交通便利的大阪市區，加上煙火規模之大，吸引大量來自世界各地的遊客參與，屬關西最矚目的花火祭典。

淀川花火祭分為十三及梅田兩個會場，均位於淀川河兩岸的草地，各設免費區及付費區。大會將於淀川河床上空連續施放長達2公里的大型煙火，配合日本流行曲作背景音樂，壯麗場面令人目不暇給。

## 傳統浴衣與祭典攤位

參與傳統活動，當然要穿着傳統服裝，我也躍躍欲試。日本傳統浴衣的款式類近和服，主要為浸浴後穿着。由於布料輕薄，穿着方式又較和服簡單，很多日本人都會穿着浴衣參與夏日花火祭典。浴衣雖不如和服般隆重，但也有講究的穿法，例如衣領必須左搭右，並須穿着木屐。

除了絢麗煙火，祭典的攤位也教人樂而忘返。會場的美食攤位提供章魚燒、刨冰及棉花糖等小食，遊戲攤位則有撈金魚、射公仔及釣水球等，為祭典添上一道歡樂氣氛。

## 偶遇旅日港人

約一小時後，煙火放完了，攤位也陸續收起，我也從會場離開。路上，我瞥見身邊一位年青人在背包掛有「香港小巴路線牌」掛飾，好奇之下跟他交談，發現他也是特地前來花火祭典的香港人。

我盛讚煙火美得讓大量旅客慕名而來之際，他卻道出此行另有原因：「我來這裡看煙火，全因一位故人。」他若有所思，時而看着天空微笑。我露出疑惑的表情，然後他從背包拿出一本書給我——《大阪高雄雙城記》，便揮手而去。我隨即翻開此書，走進他和其他角色的世界裏。



在淀川舉行的花火祭，擺賣攤位眾多，人潮如鯽。



在花火大會穿着的彩色浴衣圖案多變且色彩繽紛，跟浸浴後穿着的藍白色旅館浴衣大有不同。

# 《春暖就花開》 畢名 巢立仁 賴蘭香 李子謙 著

香港作家巡禮

ISBN: 978-988-8796-68-7



## 作者簡介

### 畢名

香港作家，畢業於文史哲學系，亦為資深出版人。埋首驚悚世界，由香港寫到台灣，有「香港驚悚大師」之稱。

### 巢立仁

香港中文大學博士，主修中國語言及文學。現職香港中文大學「自學中心」代理主任暨高級講師。

### 賴蘭香

曾任教羅富國師範學院、港大教育學院，1987年起任職香港城市大學，超過三十年，曾任首席講師、學部副主任，退休前為城大專業進修學院副院長。

### 李子謙

香港大學一級榮譽文學士、哲學碩士、哲學博士。現任中學主任，兩度榮獲「優質圖書館嘉許計劃」圖書館主任獎。



試閱

陪伴

## 內容介紹 //

「校園生活總是最單純愉快的」這句話你也聽厭了吧，總渴望脫離學校的束縛，跑到更刺激的人生軌道。但當你發現世事總是徒勞無功，許多事都不像考試卷一樣，複雜的問題都能夠得到解答，而當你接受在人生裏，有些事永遠沒有答案時，就是準備好迎接成長的時候了。

沒有人可以為你描述成長後的樣子，但在這過程中永遠不會孤單，在你為沒有答案的難題追尋解決辦法的過程中，其實已經與困難漸行漸遠了。若你依然感覺無助孤獨時，拿起書，那裏還有一個能令你安身之處。





# 用文字溫暖孩子的心

寫作可以很刻意，但有時其實來得也可以很偶然。

疫情過後，近年漸漸學會慢活，學習欣賞人生中的沿途好風光，學習不刻意計劃任何事，但不計劃不代表怠慢人生，反而給自己多點時間整理思緒，回溯經歷，再隨感興透過文字作紀錄。

## 眾人孩子的家書

年初的時候，曾經提筆起草一個寫作計劃，是關於一部親情的家書，打算年中開始落筆，但後來因為種種原因而暫時擱下。原以為放下這部為孩子而寫的故事，今年就沒有任何著作，但殊不知一扇門關上，另一扇門就悄悄打開。

有時，偶然來的東西也可以很有趣。同樣為孩子而寫，但此孩子是眾人的孩子；在我而言同樣是一本家書，但此家書是整合往昔人生四個經歷的重要片段，而故事與故事之間，我採用「傳承」二字作串連。

## 傳承態度與信念

「傳承」不一定獨指傳授知識，「傳承」也可以是態度、信念，更可以是「傳承」機會給下一代。我的人生一路走來，不是橫空出世就事事成功，當中感恩遇上一個又一個教曉我做人道理的恩人。所以，當我從編輯收到這次出版提案時，我就想到要寫圍繞「授業恩師」、「職場前輩」、「哥哥」和「父親」的親身改編故事，我知道不獨我會感動，讀者們也會因為這些故事而感到暖心。

時常謹記，不要因事小而不作為，因為可能引發出的巨大效應，是此刻你我都不自知。事實上，誰會知道一句善言不會引導出歷史上下一個影響世界的偉人？其實人生每分每秒都與善惡競爭，我們何不用善心暖意扳倒惡念，驅除絕望，扶正青年，讓花開滿盈，不如就跟我一起期待《春暖就花開》。

畢名





## 在人生中跨欄，就用「連結」和「好奇」吧！

人生中有許多欄，但不是人人都是跨欄好手。

關乎成敗生死的壓力，如比賽，如考試，是令人生畏的高欄。去還是不去，做還是不做，是由矛盾構成的張力。也有因信心而產生的焦慮——是自己做得不好，因而得不到別人認同和關注嗎？這是生命裏經常出現的藍調低欄。

成敗與壓力、矛盾與張力、信心與焦慮，我的文章是輕可小品，只能輕可地處理後兩者。

### 緩解困惑的「跨欄選項」

〈春暖就花開〉中，何嘉雯有畢業後出路的矛盾，卻在守護學系行動中，看到了歷屆畢業生的團結，體悟了優秀教育和教師的力量，決定把自己領受過的師道傳承下去。〈戀愛大過天〉以戀愛為題材，疏解了「拍拖不可無」、「外型最重要」、「年齡等不及」的焦慮。故事主角林惠雯明白了，自我價值在於內在自信和內心富饒，不必活在世俗的期望框架中。

四篇故事都用了「困惑→解決」的結構，因我相信，無論壓力、張力或焦慮，都是可以緩解的。奧運比賽的壓力驚人，不少運動員用咆哮、頓足、臥地來釋放壓力。香港的金牌選手，據說賽前會用打坐、打機和彈琴來減壓。我在故事裏提供的「跨欄選項」，是「連結」和「好奇」。連結人和事，才會對人事產生好奇；對社會和環境好奇，才會對社會環境產生連結的動機。



### 注入動力找到下錨之所

在〈走過了陰天〉中，凌潔雯把自己跟同學（課餘時談天、講冷笑話）、音樂（聽自己喜愛的歌手）、宗教（好奇教會的宗教儀式）、街道（觀察庶民和生活的流動）連結，讓她走出喪弟的傷痛。〈漫步求知路〉的黃偉恆喜歡語文，對中英互譯尤為好奇，由此引發他走上學術之路。而〈戀愛大過天〉中，林惠雯對「Dull Women's Club」內容好奇，開啓了她對自我價值的眼界。

連結和好奇，能為生命注入動力，使人找到下錨之所，生命有錨，就不會對世界和環境無感無趣，不那麼容易走上黑路暗道。

賴蘭香

# 啟發讀者成長的心意

機緣巧合，與舊同事及以前的學生一起撰寫了《春暖就花開》這本書。就我寫作的部分而言，由個人生涯、書本閱讀、人事交流及生物關懷等交織而成的六篇故事，不但記述了人生經驗，也說明了由經驗總結出來的道理。

## 人生中的啟發與感想

〈不主成見——先入為主的盲點〉、〈人生解答——閱讀之所以存在〉和〈思辨寫作——自身反省之必要〉這三篇記述了我在認知方面所受到的啟發。我在不同的人生階段理解到不應該隨波逐流，更不應該因為盲信權威或教條而偏頗執着，這三篇分享的個人經驗：從成見中覺醒、從閱讀中思考人生和通過寫作來求真，是讓我終身受用的認知方法。

至於〈因情入德——愛是個什麼東西〉及〈仁民愛物——自古文人多貓奴〉兩篇，則寫下了如何通過鍾愛之事物來培養品德情意。兩篇故事以閱讀文學作品而引起的情德關係觀察，及關愛兩頭小貓而誘發的生命思考為主題，抒寫滿滿的回憶和感想，並通過分享這些回憶和感想，展現感動關懷與道德人格的深切聯繫。

## 憑藉好奇心終身學習

最後〈好奇不殆——探索未知的世界〉這篇，旨在推廣一種生活方式。人類的重要天賦——好奇心，引領我們探索新事物和新道理，同時也令我們反思各種既有的事物和價值。能保持這份好奇心，就能不斷更新對現世和對自己的理解，這才是真正的終身學習。

《禮記》說：「是故學而後知不足，教而後知困，然後能自強也。」對我來說，《春暖就花開》這本書不是在說教，而是希望通過分享我們的成長經驗，為大家在認知、在價值塑造、在未來的生活方向上帶來啟發，而這一點點的啟發，可以幫助大家茁壯成長。

巢立仁



# 分享人生的夢幻創作

身為圖書館長，我向來都以讀者身份參觀書展，今年不知哪裏來的好運，居然有兩本小書得以在書展出版，可謂夢幻得不敢相信。

感謝明報教育出版和責任編輯的邀請。正如我在書中序言所說：我居然能與少年時視作楷模、仰之彌高的兩位恩師——賴蘭香博士、巢立仁博士，以及名作家學兄畢名合寫《春暖就花開》，無疑是生命中極大的榮譽，這絕非客套之言。

## 傳承香港人的核心價值

我參與本書的動機很單純：為身在香港或海外的香港下一代創作一本小書，讓他們從書中的不同故事得到支持、鼓勵和叮嚀，將香港人堅信的品德情意和核心價值傳承下去。我在〈一念〉這一章中寫的四則故事，與其說是創作，不如說我在「出賣」身邊人，在他們的首肯下，把他們的人生寫出來，與讀者分享。他們有的是我的學生、有的是朋友，當中甚至有我自己的經歷。

## 藉真人真事勉勵年輕人

四則故事的起承轉合都跨越了至少十年時空。一來我希望大家可伴隨、見證主角長大；二來我希望藉這些源自真人真事的故事，勉勵年輕朋友不要因一時遭際不順而垂頭喪氣，甚或絕望放棄。主人公們的經歷提醒我們：世事變幻莫測，人有三衰六旺，只要不放大痛苦哀傷，學會風景不轉心境轉，上善若水，懂得權變，明天可能會更好。一念即天堂，是我近年確信的一句話。

又，寫這些故事時，我不期然回顧了自己過去幾十年的人生，有很多年少時也想不通的事情，居然豁然開朗，這是意外收穫。

李子謙



# 《香港山昏見》系列 文婷 徐振邦 著

香港作家巡禮

ISBN: 978-988-8796-67-0



試閱

## 温情

作者簡介

文婷

教師、微型小說作家，作品散見多份報刊；曾擔任微型小說講座分享嘉賓，並擔任多場微型小說比賽評判，出版微型小說集《香港山昏見》系列（合著）、《閃耀的童年》系列（合著）。

徐振邦

教師、微型小說作家，香港閃小說學會創辦人兼會長，籌辦微型小說比賽、工作坊、講座等。已出版的微型小說及閃小說集有：《就在…這一分鐘》、《微

筆足道》（合著）、《信不信…由你》、《化蝶》、《香港山昏見》系列（合著）、《閃耀的童年》系列（合著）。

繪者簡介

Gloria Poon

生於香港，香港浸會大學視覺藝術碩士畢業。自由身設計師及插畫師。

喜愛 Stanley Kubrick 的電影、Marc Chagall 的畫、也愛咖啡。經常周圍遊歷和創作，以隨性活潑的筆觸、線條描繪生活點滴。

相信藝術及創作可以使她更了解自己，並欣賞周圍的微小生命，人與環境。

爸爸剛剛放下手中寫着身體健康的寶牒，便催促兒子道：「快點就求個學業順利，保佑你順利考上心儀的大學。」  
兒子深呼吸一口氣，便把寶牒拋到旁邊的小榕樹上，那是祈求姻緣和子女的……

—〈許願神樹〉

張伯年輕時就是粵劇的「發燒友」，只要一有空，便會到新光戲院看劇。為了在人山人海買票，張伯不慎踩到一位女士的腳，為表歉意，他請那位女士看戲，這樣一來二去，終於成了一樁美事……

—〈新光驚夢〉

環遊香港 18 區，書寫大城小事，傳承美好。



# 香港十八區 區區有故事

## 不易走來的新光戲院

提到粵劇，相信對於當代年輕人而言，是一件很過時的事情，大概認為只有爺爺奶奶輩才會喜歡吧！但若果追溯源頭，粵劇的歷史可以追溯到明朝，更在 2006 年列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。推廣和發揚粵劇迫在眉睫，看粵劇的地方應運而生。

新光戲院是一間開設於 1972 年的著名的大型粵劇表演場地，位於香港島北角英皇道，是當時商務印書館印刷廠香港分廠的舊址。原址本打算興建兩幢工業大廈，但後來轉為興建一幢大廈和一座可容納 1,709 名觀眾的電影放映院，院內設有大型旋轉舞台、更有新型的音響和燈光設備。

新光戲院的發展並不順利，曾經幾次傳出業主不續租、想要收回店舖作其他商業用途的消息，唯得多位粵劇文化工作者多番斡旋才得以保留，並於 2012 年翻新和重新啟用，更名為新光劇院大劇場，其兼備劇場舞台和電影院，可供現場觀賞粵劇或欣賞中外電影。

不過，業主最近已轉售大廈業權，新光戲院還是敵不過時代洪流，將於 2024 年 12 月正式結業。

## 年老一輩的娛樂節目

現今社會資訊科技發達，提供許多休閒娛樂選擇。可是年老一輩的青春時代因資訊相對乏，娛樂項目選擇也較少，對於他們而言，能夠到戲院觀看一場戲，真是一件賞心悅目的事。

爺爺跟我講起新光戲院當年的盛況，用「人山人海」來形容也不為過，可稱得上是一票難求，售票時候更是人擠人，誰若能搶到票，就能跟親朋炫耀好一陣子。他也常常去搶票呢。有一次，還因為太心急，竟不小心踩到旁邊一位小姐，她疼的眼眶都紅了，他隨即表示願意邀請她一起看戲，那位小姐隨即欣然微笑，此後，他們常常攜手去看戲……

我拿出《香港山旮兒 2 約定待續》，重回舊時光，一起走進祖父輩在新光戲院的點點滴滴……

## 探尋林村寶牒的故事

去林村拋寶牒許願，大概是許多香港人農曆新年的必去打卡行程。許願樹位於大埔的放馬莆村，是香港著名的許願聖地。大家又知道拋寶牒的由來和兩棵許願樹的分別嗎？

## 寶牒掛穩願望成真

起初只是林村村民在榕樹下點蠟燭祈福許願，後來，便有民眾將寶牒拋到榕樹祈願。隨着有熱門電視劇集播放相關內容，就讓這一習俗傳揚開去，吸引了大批的市民和遊客來許願。大家在虔心參拜後，將自己的姓名、出生年月日以及願望等寫在寶牒上，然後將連接橙子的寶牒虔誠地拋到樹上，只要寶牒穩穩地掛在樹上，就代表着願望可成真。

拋寶牒的榕樹也有講究，林村有兩棵許願樹，較為高大的榕樹負責求財運、健康、事業，而較為幼小的那棵榕樹則是負責求子女和姻緣的。隨着掛在樹上的寶牒增加，榕樹不堪重負，後來為了保育榕樹，便採取仿真榕樹，以及較為輕身的塑膠橙來代替，相比之前，趣味性就減少了。

## 為父母許願的少年

回想尚是學生時，家人常常在熱鬧的農曆正月到訪林村。即使此時交通擁擠、街上人流摩肩接踵，但帶着新一年的期盼，父母讓我執筆寫下學業進步、身體健康一類的祝福語。然後目光隨着寶牒往樹上看，一旦成功掛在樹上，大家的臉便掛上盈盈的笑，彷彿來年定會如寫上寶牒的希冀一般幸福美滿。

然而，身旁的少年，卻將寶牒拋向了旁邊低矮的榕樹。他的父親開說道：「傻瓜，你拋錯了，矮的榕樹是求姻緣、子女的。」少年沒有說話，眼睛定定地望着父親，那父親卻有些慌亂：「你是……有女朋友了嗎？」那少年眼睛亮亮的：「爸爸，你和媽媽再要一個孩子吧！」那父親的眼眶就紅了……

打開《香港山旮兒 2 約定待續》，一起探尋在大埔林村發生的溫情故事。



# 《詭異人間》 殷培基 著

香港作家巡禮

ISBN: 978-988-8796-63-2



試閱

奇幻

## 作者簡介

### 殷培基

古怪的人，喜歡黑色幽默。作品游走光暗兩邊，既有熱血的青少年文學，也有奇幻荒誕的詭異小說。

正職為中學助理校長、中文科主任，多年擔任公共圖書館「文學月會：微型小說工作坊」講者，歷任青年文學獎、城市文學獎、市政局中文文學獎、大學文學獎評審。

筆下作品曾獲徐訐文學獎、市政局中文文學創作獎、中學生好書龍虎榜「十大好書」、香港教育城「十本好讀」。

著作逾 20 本，計有：

奇幻荒誕短篇《詭異人間》、《魑魅人間》、《怪病》、《心魔經》、《人魔紀》；

青少年文學《爛籃》系列、《武神少年》系列、《罕天奇兵》；

長篇小說《我要打 NBA》；

寫作範文《摘星老師的範文 18 篇》、《摘星老師的範文 24 篇》。

其他作品散見於文藝雜誌《明報·語文同樂》、《珍珠奶茶》、《中學生文藝月刊》、《大頭菜文藝月刊》、《香港作家》等。

網上拜祭風氣漸成，子孫但求心靈好過，光顧網上服務，以為就心安理得？何故最近社會上出現了許多鬧鬼事件？難道……

——〈「先人」指路〉

一個失業的年青人，無意中得到變錢的超能力，而為了錢，他可以出賣多少人性尊嚴？

——〈超能力失敗者〉

不少武林高手自稱玄門正宗、天下無敵，可當真正高手登場的時候，便只懂召開「武林大會」講口不講手。誰是說英雄，誰是真英雄？

——〈武林大會〉

一系列活在人間的故事，道出背後詭異的世情百態。





# 從陽光籃球場 走到詭異人間

運動小說和詭異小說兩者各不相關，讀起來更是風格迥異。擅長創作籃球小說的作家殷培基，近期將筆鋒一轉，寫出講述人性陰暗面的新書《詭異人間》。殷培基是如何由陽光熱血的籃球場，寫到黑暗的詭異人間？作家黃獎也對殷培基新書的題材很好奇，二人來個「作家對談」時，便聊起此書的創作緣由。

## 細說新書題材由來

殷培基本身是中文科教師，也是籃球隊教練，遂以日常所見的人和事為創作靈感，寫成一本本引人入勝的青少年籃球小說，可是新書卻一洗青春熱血氣息，改以詭異為題。殷培基透露，這次並非新的突破，而是回歸創作初期路線。他憶述：「在我寫作之初，其實不是寫運動文學，而是創作詭異、奇幻和荒誕的故事，從中反映社會和人性。」

## 詭異不一定有鬼怪

提到詭異風格，黃獎覺得十分有趣，因為這些詭異故事並非鬼故。殷培基指，詭異不一定牽涉鬼怪，他分享：「《詭異人間》的靈感是來自社會上常見又不明所以的事情，再加上想像力來諷刺人性。」他認為人間充滿荒誕和奇幻，想透過作品帶出黑色幽默和無奈。黃獎認同，指這些黑色幽默除了引人發笑外，也值得讓人深思。

雖說詭異非鬼故，但書中的〈「先人」指路〉卻有一點鬼怪成分。殷培基坦言，不想營造陰森恐怖和緊張刺激的氣氛，便以嬉笑怒罵的角度落筆，藉着鬼怪來諷諭人間。他補充：「『鬼』其實就在身邊，為讀者帶來不寒而慄的感覺。」

## 靈感源自身邊事物

儘管詭異題材與籃球小說風格相異，兩者的靈感同是來自對生活的觀察。他舉例：「身為中文科教師，我觀察到文學創作技巧跟考試寫作要求有着差距，於是透過〈「師 crets」@ 附件一〉的校園風波來探討。」此外，他又留意到網絡直播熱潮，遂以〈武林大會〉提及誇張的武術影片，教人反思網上內容的可信度。

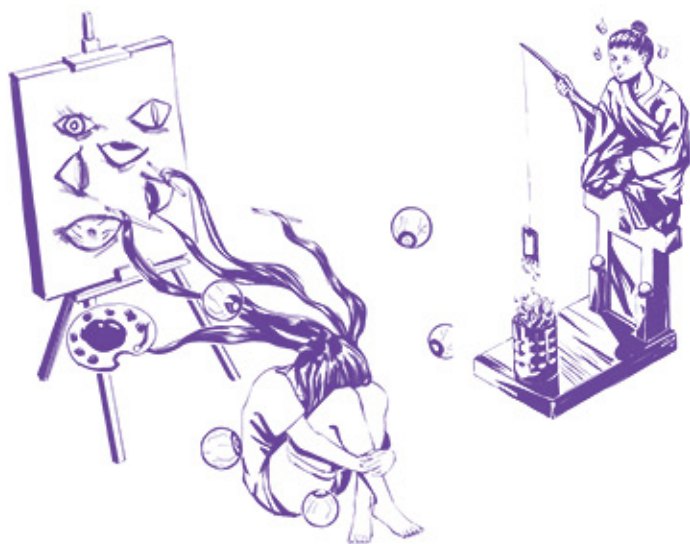
## 情節反映香港價值觀

書中多篇故事都以香港為背景，黃獎對這設定很好奇。殷培基回應，這是因為新書構思來自香港的文化現象和價值觀。例如〈超能力失敗者〉講述主角獲得跟金錢有關的超能力，繼而反映港人重視金錢的性格。他分享：「這故事同時描寫成長帶來的衝擊，令讀者深思細味。」

黃獎認為，書中不少情節都是哭笑不得的諷諭，彷彿在跟世界鬥智。殷培基贊同，直言是受香港的社會環境啟發而寫出可笑又可悲的情節。他補充：「諷諭是較少香港作家創作的題材，但我認為值得一寫。」

## 「香港作家巡禮」系列

殷培基作品《詭異人間》屬「香港作家巡禮」系列十本作品之一，黃獎也是系列其中一位作者。談及參與這系列的感受，二人均表示十分高興。黃獎很喜歡大家同心協力做事的拼勁，殷培基則認為這系列對呈現香港文學面貌十分重要。



# 《消失的未來》 車人 著

香港作家巡禮

ISBN: 978-988-8796-24-3



校園小說作家

車人

香港教育城「十本好讀」獎項得主

小母牛「開卷助人悅讀大使」

巧妙混合懸疑驚險科幻  
無預警結局感動萬人

作家車人帶大家走進溫情的友誼世界，  
引發思考切身的環保主題，  
讓大家享受一趟奇妙的閱讀旅程。




試閱

在每周一次課後的「波子琪」聚會中，琪琪與王子親眼見到一個外貌奇特的神秘黑衣人把好友麥波捉走，二人一閃身就消失於空氣之中！

數年來，琪琪與王子一直沒有放棄尋找麥波，在約定的日子漫無了期地等待他歸隊。直至有一天，在雜物房離奇地出現了一隻古老的袋錶，影響他們命運的哨子終於響起……

在這隻袋錶牽引下，琪琪與王子被捲入了一個意想不到的奇異國度，他們在這個地方得知麥波下落的線索，更意外發現麥波被拐走的真正原因。

琪琪與王子無懼種種困難與考驗，決意要找回好友。三個人的友情，能否衝破一切界限，在即將消失的未來重新連結？



校園小說作家

車人

# 穿越時空 勇闖未來世界

你是否曾經幻想過未來世界？現今科技日新月異，在十年後、一百年後，我們會否踏入另一個科技新紀元？抑或是，我們要問自己：「未來，人類還能在地球生存嗎？」香港暢銷校園小說女作家車人，全新科幻題材《消失的未來》，將會從一場穿越時空的解謎冒險，與讀者一起勇闖未來世界。

## 誤闖神秘未來國度 懷抱希望找尋答案

《消失的未來》故事主要圍繞麥波、王子、琪琪組成的「波子琪」三人組，他們某日課後於雜物房聚會，驚遇一名外貌奇特的神秘人。神秘人言行恐怖，並毫無預兆地在掌心散發出一道彩光，從此麥波就離奇消失。而王子和琪琪為了尋回麥波，在一塊古老袋錶的牽引下，也隨着彩光捲入到奇異的未來世界。車人表示，三位不同性格的主角，機緣巧合下誤闖未知的國度，過程中他們會遇上失望和傷痛，也會遇到希望和期待，但是不管經歷任何挫敗，他們都會鼓起勇氣面對未來，更會憑着堅定的信念，努力化解危機。

## 校園小說的意義 建立正確價值觀

「每位孩子都是一張白紙，故事除了讓他們享受閱讀，如何潛移默化地培養他們的正確價值觀，尤其重要！」車人相信有趣的情節是文字的魅力，而承載生命意義卻是文字的核心。她堅定地表示：「文字有股力量，它可以在人迷茫失落時，療癒和感染讀者重拾信心，

這是身為作者的使命。」故而她即使日常工作忙碌，仍會抽出休息和娛樂的時間堅持創作，只想自己的作品，能輕輕地於讀者心中留下一點印記，幫助讀者樂觀面對人生。

另外，車人還是兩位孩子的母親，在寫作時亦不忘關懷下一代的成長。她清楚每位孩子都有獨特的性格，故她設計的角色都有各自的不完美，但正因為不完美才是真實的人生，讀者閱讀時更容易代入其中。以她最喜愛的角色麥波為例，雖然外表平庸、時常被同學欺負，但是他樂觀的性格，令他失落於未來世界、面對逆境，依然不輕言放棄，心懷希望去改變自己的命運。

不過，麥波為何會被神秘人拐走？「彩光」到底是甚麼？未來為何會消失不見？不如大家一起翻開小說，發掘未來消失的真相！

打開魔法之門，踏上推理、冒險、  
溫暖心靈的奇幻旅程

# 魔兔傳說SOS系列



作者  
利倚恩

香港兒童及青少年文學作家，中文寫作班導師，著有幼兒童話、兒童故事、校園小說等，內容真摯感人。作品曾獲香港書叢榜十本好書獎，並兩度獲得冰心兒童圖書獎。著作包括《烏龍小陶笛》系列、《反斗小學奇遇記》系列、《觸·動心靈》系列、《蝶舞傳說》系列、《校園謎團事件簿》系列等。



繪圖  
岑卓華

曾在知名日本遊戲公司擔任美術等工作，現為兒童小說插畫師，熱愛創作及繪畫，希望能藉過往的經驗，設計出令讀者喜歡的角色及故事。

在成長中我們難免遇到各種困難，就算最親近的人也未必知道我們的煩惱。有些困難可以自行解決，可是當無能為力的時候，我們也可以像故事的主角一樣，向信任的人發出「SOS」求救訊號，主動尋求幫助。

《魔兔傳說SOS》系列一套七冊，每冊主題分別是：信任、比較、選擇、真心話、心靈創傷、焦慮和惡意傷害。成長很難，逃避很容易，願大家都能在故事中找到勇氣，一起面對成長中的困難。



## 學習信任與求助

## 盼助孩子成長

利倚恩過往曾推出多本暢銷校園小說，而多年來擔任寫作班導師和私人補習老師的經驗，讓她接觸無數孩子。她認為不論家庭背景、經濟狀況和性別，現今的孩子在成長時都缺乏心靈需要，包括愛、信任、安全感和夢想等。她希望在《魔兔傳說 SOS》中能照顧孩子的心靈所需，特別讓他們明白信任的重要性，也向他們傳達陷於困境時，應主動向成年人求助的信息。

### 冒險旅途遇障礙 從解決過程中學習

新系列《魔兔傳說 SOS》是利倚恩首套兒童小說，她形容這是一個關於推理、冒險和溫暖心靈的魔法故事。四隻魔法兔主角於每集都會與不同的人類小朋友在魔法世界冒險。魔法兔在故事裏只會使用最低限度的魔法，不會以魔法解決冒險途中的所有障礙。利倚恩解釋在現實生活遇到困難時，也需要時間和循序漸進地解決，我們更能從解決過程中學習新技能，並改善自己的不足，因此故事裏不會一遇困難就使用魔法。她希望讓小讀者明白解決困難不能一步到位，並學會從解決過程中學習。

### 謠言止於信者 拒絕流言蜚語

在第一冊的故事裏，人類小朋友芷冰的學校發生「視藝室作品損毀事件」，班上謠言指她的好朋友雪婷是犯人，但雪婷卻堅持沒做過，這讓芷冰煩惱應否相信雪婷。我們常聽「謠言止於智者」，而利倚恩則在故事裏提出「謠言止於信者」，意思是只要信任好

朋友，就不會被謠言影響，而信任則建基於平日與對方的相處，以及對對方的了解。她希望讓小讀者得悉信任好友的重要性，不要誤信流言蜚語。

### 親子多溝通 讓孩子主動打開求助之門

新作教導了小讀者遇煩惱時應主動尋求幫助，而家長平日也要與孩子多溝通，才有助於孩子主動發出求救訊號。利倚恩憶述，過往有補習學生誤以為父母不願聽他的分享，所以才不向父母說心事，而其父母又誤以為兒子不想向自己傾訴，這說明部分家長與孩子溝通不足。當雙方缺乏溝通，孩子陷入困境時就會獨自苦撐。利倚恩建議家長可先以身作則，不時主動地向子女訴說心事，不過工作和人事關係等較複雜的話題則可略過，這能讓子女明白父母願意與自己溝通和分享。如此一來，孩子就會逐漸敞開心窗，日後再遇到困難時，便懂得主動向父母求助。



# 魔兔傳說SOS

## ⑦ 逃出惡魔黑洞



### 利倚恩的話



《魔兔傳說SOS》系列來到最後一冊了，大家看過之前六冊嗎？這個系列，每冊都有不同主題，七個主題的順序是：信任、比較、選擇、真心話、心靈創傷、焦慮和惡意傷害。

在成長中，我們難免遇到各種困難，大大小小的煩惱接踵而來。就算是最親近的人，也未必知道我們的煩惱。有些困難可以自行解決，可是當無能為力的時候，希望同學們會像故事的主角一樣，向信任的大人發出「SOS」求救訊號，主動尋求幫助。

魔法之門其實是求助之門，冒險故事就是成長故事，我們在故事中跟着主角去冒險，也和主角一起學習和改變。

《逃出惡魔黑洞》的主角是第一冊出現過的雪婷，她受到網絡欺凌，害怕得不敢去上學。只是單純地追夢，為什麼會引來惡意攻擊？

成長很難，逃避很容易，但願我們都有面對困難的勇氣。

感謝大家陪魔法兔來到大結局，希望同學們都享受閱讀的樂趣。時間到了，誠意邀請你打開魔法之門，展開最後一場大冒險吧！





閱讀更多



## 目錄

第 ① 章	歷史重演	010
第 ② 章	向日鎮的危機	022
第 ③ 章	綠光漩渦的秘密	032
第 ④ 章	枯樹怪	048
第 ⑤ 章	黑暗能量	058
第 ⑥ 章	善與惡的談判	068
第 ⑦ 章	陰陽雲	078
第 ⑧ 章	最後一擊	092
第 ⑨ 章	活着就有希望	102
第 ⑩ 章	終止傷害	114
終章	幸福的約定	124
附錄 伊索寓言		
	狐狸和荊棘	134
	披着羊皮的狼	135



# 魔兔傳說SOS

## ⑦ 逃出惡魔黑洞

### 第①章 歷史重演

我被網絡判官殺死了！

雪婷從沒想過一篇貓咪漫畫，竟會引起  
**大災難**。

中一開學後，雪婷用「冰雪」做筆名，以家裏的小黃貓豆豆做主角，創作四格漫畫「**豆豆喵也瘋狂**」，每逢星期日上載到社交網站。

雪婷的個人簡介只填寫中學生和女性，沒有公開真名、學校名和照片。她怕尷尬，畫漫畫的事只有好朋友芷冰知道。

「**豆豆喵也瘋狂**」的追蹤人數越來越多，短短幾個月已經累積到五千人。許多網友留言鼓勵雪婷：好看、有趣、貓貓好可愛、畫功不錯、繼續努力……雪婷不禁幻想，或者







閱讀更多



有一天，可以成為**職業漫畫家**。

星期一早上，雪婷一步入中學校園，便見到芷冰慌慌張張地跑過來：「**出事啦！**」

「發生什麼事？」

「快看豆豆喵的留言！」

昨天的漫畫是豆豆喵在露台看風景，有小鳥飛到護欄上，牠立刻跳上護欄捉小鳥。小鳥敏捷地飛走，牠裝作若無其事，以優雅的步姿**在護欄上散步**。

由於今天有數學測驗，雪婷上載漫畫後，便關掉電腦和手提電話，專心溫習。

雪婷坐在操場的花槽前，用手提電話上網，「豆豆喵也瘋狂」竟然有二百個還沒閱讀的留言。

「這麼多？平時只有二、三十個留言。」

「你要有**心理準備啊！**」芷冰繃着臉說。

# 閃耀的童年系列



## 編著 徐振邦

教師、微型小說作家，香港閃小說學會  
創辦人兼會長，籌辦微型小說比賽、  
工作坊、講座等。已出版的微型小說及閃小說集有：  
《就在…這一分鐘》、《微筆足道》（合著）、《信不信…  
由你》、《化蝶》、《香港山雀兒》（合著）。

## 張彩慧

畢業於香港中文大學中文系，專修中文創意寫作。  
曾獲香港中文大學崇基學院玉鑾室創作獎。  
現職教師、微型小說作家，香港閃小說學會幹事，  
作品散見多份報刊；曾擔任微型小說講座分享嘉賓，  
並負責多場微型小說比賽評判。

## 文婷

教師、微型小說作家，作品散見多份報刊；曾擔任微型小說  
講座分享嘉賓，並擔任多場微型小說比賽評判，出版微型  
小說集《香港山雀兒》（合著）。

## 曾映如

教師、微型小說作家，曾擔任微型小說講座分享嘉賓，  
負責籌辦多場微型小說比賽、講座。

《閃耀的童年2》是聰明館「好孩子系列」的第二本兒童讀物，適合家長、老師陪伴學生一同閱讀。

全書共有 50 篇以溫情為主題的閃小說，共分為三個部分：親情篇、友情篇、鄰情篇。每篇閃小說滿載溫暖的情誼和真摯的愛，讓學生從生活細節中得到感悟，明白珍惜彼此關係的重要性。在文章的末端，加上由香港閃小說學會編寫的點評，配合家長及老師的指導，讓我們的下一代都能夠成為好孩子。



文婷

徐振邦

曾映如

張彩慧

# 50篇美德故事 造就孩子閃耀童年



「難道你想跟〈書包的世界〉裏的主角東東一樣嗎？」媽媽輕聲向兒子問道，往日總是把書包弄得一團糟的兒子聞聲，竟馬上翻開書包，一件一件地細心收拾起來。東東是誰？這又是甚麼「魔法話語」，竟有如此「魔力」？在解答這兩個問題前，先再問問家長，面對孩子形形色色的問題，有否想過如何說之以理而不囉嗦，動之以情又能表達愛？

## 責罵說教之外的教育方法

不少家長在孩子犯錯時不是責罵，就是說教，孩子卻總是「左耳入右耳出」，令不少家長氣惱不已。《閃耀的童年》的四位作者在責罵、說教之外另闢蹊徑，合作編寫了50篇孩子必讀的美德故事，內容圍繞孩子在生活、家庭、校園中發生的小故事。〈書包的世界〉就是其中一篇有關整理書包的小故事，故事將書包裏的物品擬人化，並以充滿童真的口吻向小主人抱怨，讓讀者明白壞習慣帶來的後果、從小開始培養好習慣的重要。

## 啟發自省能力 小故事成溝通橋樑

四位作者本身皆是資深的教育工作者，深明培養孩子的品德情意，需讓孩子通過經歷、感受，潛移默化中啟發孩子的自省能力，如此孩子心中真誠知足、善良

有愛、主動敢夢的種子才能發芽成長。他們指，家長更可與孩子共讀，在培養孩子的道德情意之餘，創造親子互動的時間，構建家長與孩子之間的溝通橋樑。

## 抓緊碎片時間 培養閱讀興趣

除了培養孩子美德，四位作者還希望透過短而精的故事，提升孩子的閱讀興趣，所以全書的小故事均以不多於600字的閃小說構成，期望以較易吸收的有趣故事，讓小讀者抓緊碎片時間閱讀，培養他們的閱讀興趣。



# 閃耀的童年2

必讀溫情故事 50 篇

## 目錄

### { 親情篇 }

全家福.....	010
跟屁蟲.....	013
廁所爭奪戰.....	016
暴雨.....	019
團年飯.....	022
誰是自私鬼.....	025
幫忙.....	028
滿分小孩.....	031
我要支持環保.....	034
待.....	037
更年期媽媽.....	040
陳家三兄弟.....	043
過山車.....	046
爐底麥.....	048





袁兆昌

作品大都源於本地生活，故事明快又親切，  
值得讓全港學生細讀。



閱讀更多



一個麵包 .....	051
尋人啟事 .....	054
無言的陪伴 .....	057
禮物 .....	060
龍眼的季節 .....	063
爺爺的哥哥 .....	066
溝通 .....	069
仙人掌 .....	072
十號風球 .....	075
二叔 .....	078
綁頭髮 .....	081

✦ ✦ ✦ { 友情篇 } ✦ ✦ ✦

吹牛大王 .....	085
都是你的錯 .....	087
4D 動物園 .....	090



# 閃耀的童年2

必讀溫情故事 50 篇



## 全家福

曾映如

「紅色裙的是媽媽，白色裙的是我，在地上爬的是弟弟。」凱晴拿着畫作跟媽媽介紹。

「爸爸呢？」媽媽問。

「爸爸要加班，不在畫裏。」她把畫作放入書包。

「不如把爸爸也畫上去吧。」媽媽說。

「不要，他都不回來吃晚餐，我經常見不到他，不要畫他。」凱晴堅決地說。

「爸爸工作很辛苦的，如果他知道畫中沒有他，可能會很傷心。」媽媽替爸爸求情。

「他不愛我，我也不愛他。」說罷，她便跑去跟弟弟玩耍。

當天爸爸下班回家，兩姐弟已經熟睡了，媽媽把畫作拿給丈夫看，他看完不發一言，獨

10

潘明珠

兒童在溫飽愛中成長，要珍惜懂事，  
悅讀中自有閃耀未來！





閱讀更多



### 親情篇

自坐在餐桌旁。

翌日，凱晴甫出房門就露出難以置信的表情，爸爸居然起床陪她吃早餐，他還向凱晴展示了一幅畫作。



畫中是一個壯碩的男人一手托起一個小女孩，一手托起一個小

男孩，身旁是一位溫柔的女士，背後是一間色彩繽紛的大屋。

「這是爸爸昨晚畫的，漂亮嗎？」他問。凱晴噘着嘴，默不作聲。

「對不起，爸爸不應總是忙着工作，忽略了你……」爸爸還沒說完，凱晴便搶着說：「你

# 故事新編

## 寫作訓練寶庫

### 創意思考方法



- **創作前哨站** 簡介創作重點 引發興趣
- **創作 123** 以 3 個步驟引領 多角度思考故事的創作方向，讓同學一試身手



### 參考範本素材



- **故事新編範本** 提供新創作故事文本及分析，以閱帶寫
- **寫作素材寶庫** 說明遣詞用字及創作元素，讓同學嘗試仿作繼而創作

### 實戰寫作訓練



- **循序漸進寫作** 設熱身思考、詞語填充、短答、思考框等，讓同學逐步運用所學
- **寫作訓練提示** 設寫作題目及多個提示問題，深化思考

編著

徐振邦 張彩慧

《故事新編 寫作訓練寶庫》根據香港教育局《中國語文課程指引（小一至小六）》編寫，由香港閃小說學會執筆，為高小程度的學生，提供故事寫作的創意思考方法、參考寫作範本、寫作詞語及修辭素材和模擬創作練習，可配合寫作課堂使用，並達到以下目標：

- ✓ 培養構思、表達、創作等寫作能力
- ✓ 掌握故事寫作策略
- ✓ 培養學生樂於寫作、勤於寫作、認真寫作的興趣和態度





## 創意寫作課堂

# 從尾說起 《國王的新衣》

「今日寫作課堂的任務是寫一個微型故事。」辛老師剛踏入課室，便宣布課堂任務。

辛老師用眼睛掃視課室一周，大家都瞪大了雙眼，眼神裏透露不可置信，彷彿在說：「你不是在開玩笑吧？」隨後是非靜止畫面的一片沉默，這樣的沉默持續了半响。

「老師，我不知道怎麼寫？聽故事就聽得多，寫故事就……」

「老師，可否放過我們？」

……

辛老師單刀直入，問：「你們聽過『故事新編』嗎？」

「是魯迅的書？」

辛老師似是而非地笑道：「你們不僅聽故事多，還看了不少故事。單看『故事新編』四個字，是指將舊的故事重新編寫，變成新故事。」辛老師接着問：「你們看過哪些伊索寓言的故事？」

「國王的新衣。」好幾位同學異口同聲答道。

「龜兔賽跑。」有幾位同學前後回答。

「會生金蛋的鵝。」角落裡的同學補充。

「既然大部分同學都對《國王的新衣》不陌生。那我今天和大家從尾說起《國王的新衣》。用這個例子教大家掌握其中一個叫做『續寫故事』的寫作方法。你們記得《國王的新衣》原本的結局嗎？」

「原本的故事結局是小孩揭開了國王沒有穿衣服的真相，讓國王顏面無存，兩個騙子裁縫逃跑了。」同學記憶猶新。

「你們覺得國王會通緝這兩個騙徒嗎？」

「會。」大家毫無疑問。

「國王被騙在國民面前光着身子的經歷對他產生什麼影響？」

「自尊心受損。」

「你們覺得這個國王是一個怎麼樣的國王？」

「愚蠢。」

「不務正業。」

「你們覺得怎麼樣才是好國王？」

「聰明。」

「愛護國民。」

「那我們嘗試把這個國王寫成『愛護國民』的好國王。」老師接續解釋，「裁縫被拘捕後，將他們為國王創造好名聲的苦肉計全盤托出：『為了讓國王體恤民情，設計衣不蔽體的時裝表演，讓國王親身體驗窮困生活。』國王知道了真相，寬赦裁縫；國民後來知道真相，紛紛稱讚他是好國王。」

「這就把《國王的新衣》的新結局寫出來了嗎？」同學覺得不可思議。

「是的。恭喜大家，我們共同完成了『寫一個微型故事』的任務了。」

大家依舊瞪大了雙眼，眼神裏再次透露不可置信。彷彿在說「原來是大家一起寫這個微型故事呀。早說嘛……讓我們虛驚一場。」

「那我們現在就一起打開《故事新編》這一本書，看看怎樣把故事的內容寫下來……」

# 故事新編

寫作訓練寶庫

## 目錄



第0話  
微型故事寫作教學 3



7  
第1話  
續寫故事結局



第2話  
用擬人法續寫故事 27



43  
第3話  
轉換角色



第4話  
用第三人稱說故事 61



79  
第5話  
添補情節

參考答案

97

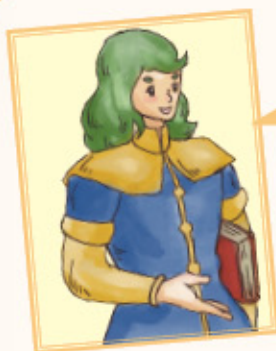




閱讀更多



4



許多初學寫作的人經常遇到沒有創作靈感的苦惱。誠然，創作靈感不是忽然出現的。要得到靈感，除了要懂得在生活中截取素材外，還要知道怎樣把得到的素材進行整理、篩選和提煉。

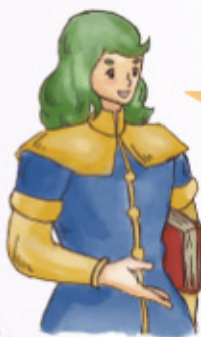
要多久才能找到創作靈感？



關於這點，我們可以透過閱讀故事得到寫作的方向。閱讀與寫作是分不開的，古語有云：「讀破萬卷書，下筆如有神」。這不僅說明了閱讀可以加強寫作能力，還可以從中找到創作的材料。



那麼，要學習寫作，可以閱讀哪些書而得到寫作靈感呢？



我認為，最好的方法是從閱讀故事書入手。一般來說，故事書的情節簡單，所帶出的道理，往往是淺易明白。而且，故事內容有很大的思考空間，有不少可發展的方向，只要動動腦筋，就可以從原著故事中，提煉而成為另一篇新的故事。試想想，無論是學校作文，還是徵文比賽，改寫故事和續寫故事都是很常見的題目；就算題目沒有指明是改編故事，不少小說或故事的橋段，都是從故事中擷取寫作元素而成的。



### 創作123

#### 國王的新衣 故事結局改造

1 想一想，故事人物有何特徵？



#### 國王

愛美、愛受人讚賞、愛面子，但愚蠢，不接受別人的意見。



#### 兩個騙子（裁縫）

貪財，善於說謊話，有計謀。



#### 國民

不敢說出真說話、怕事，背後卻恥笑國王愚蠢。

#### 大臣

花言巧語，阿諛奉承，為了討好國王，不敢說出真說話。



#### 孩子

天真，童真，敢於說出心裏話。

#### 熱熱身

1. 以國王的身分來思考，試寫出自己被騙後的感受。



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 試以大臣／國民的身分作思考，試寫出你會不會在國王被騙前，說出真相。

可從下列兩個方向作思考：



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





閱讀更多



• 氣憤

……國王大怒。第45行

仿作

國王\_\_\_\_\_

• 高興

……無不歡呼起來，紛紛報以熱烈的掌聲……。第56-57行

仿作

……無不歡呼起來，\_\_\_\_\_

寫作訓練



故事有一些內容，是不需要作具體說明。一來可以給讀者留有思考空間，增加閱讀的趣味；二來，可以為想續寫或仿作的人，提供創作的素材／條件。

有兩個部分還可以為故事作補充：

1. 試以「國王把兩個騙子的畫像傳到鄰國，令鄰國上下都知道國王被騙的事」為背景，創作故事一篇。

提示

鄰國國民對國王被騙這件事，有什麼看法？




---



---



---



---



---



# 黃獎潮讀系列

第18屆小學生書叢榜  
候選書目



作者 • 黃獎

香港作家、水墨畫家、影評人、電台主持。2011年起，主編中學生雜誌《萌動雙月刊》，於140間中學免費派發，推廣學生閱讀及鼓勵文字創作。2017年，憑《潮讀4000年》獲得「香港出版雙年獎」。



插畫家 • 楊淳淳 (日淳)

台灣自由藝術創作者，從小就很喜歡畫畫，平常會畫一些小插圖紀錄自己的日常生活，或一些心情寫照，喜歡水彩隨手好創作的媒材，帶給人們溫馨樸實的創作方式。藝術創作時也喜歡嘗試使用不同素材與複合媒材，希望在未來創作的路上一直努力前進和不忘記喜愛繪畫的初衷。

- 三冊分別將**成語寓言**、**歷史故事**及**中外經典神話**融入生活故事、結合事時討論。
- 選材貼近生活，出入古今，帶領孩子**領悟傳統文化寓意**。
- 插畫家楊淳淳特為此書內容繪畫**柔美畫風插圖**。
- 配合**線上教學資源**，作者錄製**閱讀及引導討論短片**以深化思考。

成長的寓言



古人的機智



神話的啟示





## 穿梭古今中外故事

# 培養孩子 品德聯想力

女媧造人時，原來已將人類分了等級？世人拜財神一心祈求天降橫財，原來完全誤解了財神爺的本意？中、外神話有相似，中國門神貼門上，韓國「門神」住繭中？神話故事曲折有趣，令人着迷，「香港出版雙年獎」作家黃獎最新啟智力作《黃獎潮讀系列③神話的啟示》將為你娓娓道來。

### 細品生活小事 聯通古人智慧

「黃獎潮讀系列」作者黃獎擅長運用生活化例子，連結傳統文化知識，他指「潮讀系列」的寫作靈感源自一段八、九年前的友人小故事。「我的一位朋友在尖沙咀找尋一家曾到訪的首飾小店，但沒記下店址，只記得小店門前有一家莎莎化妝品店，最終遍尋不獲。」那時黃獎暗想尖沙咀商店林立，不知有多少家「莎莎」，能找到才是怪事，此事令他靈光一閃，聯想到古有「刻舟求劍」，便笑稱他的朋友是「莎莎求店」。

自此，「傳統故事也可以有現代演譯，古人的哲理卻千古不易」這個想法便在黃獎心中紮根萌芽，他開始收集整理不同成語中隱含的寓言故事，發揮博古通今的聯想力，寫就系列首作《成年的寓言》，發掘成語故事中的道德教育、人生修為、先輩經驗與古人智慧，例如成語「睚眦必報」，他由東周政治家范雎，談到漫畫人物蝙蝠俠，看似風馬牛不相及的兩人，在他筆下成為了家長與孩子討論善惡恩仇、個人成長的良好話題。

### 反轉歷史故事 比對中外神話

續作《古人的機智》，由成語轉談歷史人物故事，從先賢智者、出眾少年、傾城巾幗及大將帝王入手，講解古人故事背後的大意義，也為讀者揭開不知道的歷史小知識。「孔融讓梨的故事我們聽得多，但之後的故事你又知道嗎？禮讓的孔融長大後竟然不再謙厚？又例如，花木蘭竟然不是漢人？」那些看似能倒背如流的故事，卻可能隱藏着你熟而不知的歷史知識，黃獎在書中為你一一道來。

新作《神話的啟示》延續系列一貫穿梭古今中外的「潮讀」風格，精選 15 則我們耳熟能詳的中國神話故事和人物，對照 15 則外國神話和小說故事，帶領讀者在中、外故事中浮想聯翩，碰撞出意想不到的閱讀趣味，以嶄新角度閱讀傳統神話，培養孩子「至潮」聯想力，並解讀當中的正向品德價值觀。



# 黃獎潮讀系列

## 神話的啓示

### 目錄

#### I 遠古傳說

1. 女媧造人：傳說中人的來源 ..... 10  
印度和希臘神話有相似：人是如何生成的 ..... 14
2. 精衛填海與愚公移山：追求成功的毅力 ..... 18  
希臘神話有相似：推石頭的人 ..... 23
3. 華羿射日：中國古代的超級英雄 ..... 28  
希臘神話有相似：虛榮帶來的災害 ..... 33
4. 不死刑天與夸父逐日：天神的堅持 ..... 38  
印度神話有相似：阿修羅自大的至命傷 ..... 43
5. 嫦娥奔月：不死藥的副作用 ..... 48  
英國文學有相似：實現願望的猴爪 ..... 51  
遊戲一：各自有目標 ..... 54

#### II 民間流傳

6. 門神大將軍：家宅平安的保護神 ..... 58  
韓國神話有相似：韓國家神成造鐔的守護 ..... 64
7. 財神趙公明：拜財神就能得到財富嗎？ ..... 68  
希臘神話有相似：被蒙着眼的財富之神 ..... 72
8. 月老牽紅線：千里姻緣一線牽 ..... 76  
希臘神話有相似：丘比特的亂箭穿心 ..... 81







閱讀更多



9. 目連救母：善惡與報應 ..... 86  
日本文學有相似：一條蜘蛛絲可以承受的重量 ..... 94
10. 牛郎織女：無效溝通的代價 ..... 98  
德國童話有相似：令人誤解的標語 ..... 103  
遊戲二：各自有職責 ..... 108

### III 文學創作

11. 封神演義：爭執的源頭未必有意義 ..... 112  
希臘神話有相似：金蘋果引發一場大戰 ..... 117
12. 孫悟空的緊箍咒：強者的制約 ..... 122  
北歐神話有相似：完美之神巴爾德的缺憾 ..... 128
13. 柳毅傳書：信守承諾、不求回報 ..... 132  
日本神話有相似：失信的浦島太郎 ..... 137
14. 白蛇與許仙：流言不輕信 ..... 140  
希臘神話有相似：誤信人言的可怕 ..... 145
15. 濟公的瘋癲：相貌是否重要？ ..... 150  
日本神話有相似：為了美貌，失去長生 ..... 158  
遊戲三：恪守自身的紀律 ..... 162



黃獎潮讀系列  
神話的啓示





閱讀更多



關於中秋節的神話傳說，大家最熟悉的相信是「嫦娥奔月」，其實，嫦娥是否在農曆八月十五這天飛到月亮上？故事中從來沒有記載，只是由於這個故事跟月亮有關，大家在賞月時，自然會想起這個故事。

嫦娥是夏朝皇帝后羿的妻子，后羿是真實的歷史人物，相傳，他本來是天神，但在天界犯了錯，所以被貶到凡間，經歷人世的生老病死。后羿擔心自己終究會死去，於是，千辛萬苦地登上崑崙山，從西王母那兒求來了「不死藥」。

后羿帶着不死藥，興高采烈地回到家中，把好消息和妻子嫦娥分享，並相約選好日子，一齊服用靈藥。沒想到，嫦娥受不住誘惑，趁后羿去了打獵，偷偷地把「不死藥」吃了。突然，嫦娥覺得身子變輕了，雙腳慢慢離開地面，飄

# 星域西遊系列



## 岑卓華

曾在知名日本遊戲公司擔任美術等工作，現為兒童小說插畫師及作家，熱愛創作及繪畫，希望能藉過往的經驗，設計出令讀者喜歡的角色及故事。著作包括《魔幻少女 START！》和《星域西遊》系列（著／繪），插圖作品包括《魔兔傳說 SOS》系列、《魔法貓大師》系列。

唐三公主無意間釋放了被困山中千年的猴童悟空！但怎麼了？！悟空的身體發生了巨變，那麼他的能力是否也改變了？

女妖黑旋風再次捉走唐三公主，神秘的仙人機關人員終於現身，委派悟空前去拯救唐三公主，途中悟空竟遇上朱八，這是天命注定的嗎？原來朱八對悟空懷恨在心已千年，兩人能否放下往事，一同完成仙人機關的任務？

這次，悟空終於和女妖黑旋風正面交手了，經歷巨變的悟空這次還有能力完成任務嗎？





人氣漫畫家一手包辦繪著  
不一樣的「西遊記」

### 《星域西遊》系列簡介：

一股神秘的宇宙力量影響西銀河系地平星的磁場，令馴服數百年的妖魔們又再蠢蠢欲動，大唐國公主成為眾妖目標。為了逃離魔掌，身負神秘力量的大唐國公主必須召集散落各處的隊員，完成宇宙交給她的神秘任務。



### 編輯手記：

我們一開始去做這《星域西遊》系列的時候，希望藉着以《西遊記》的人物為創作範本，加上作者多年動漫遊戲的繪畫功底及天馬行空的想像，重新編排對抗妖魔的歷險旅程。這系列重點描繪的角色中帶有鮮明的人物性格，在每個難關前各自顯現出人性弱點，但在團隊的互相幫助及影響下克服困難，向着共同目標前進，一起完成神秘任務。

因為借用了經典文學作品的人物，背景編排上我們也留意細節，在原本的架構上發揮更大的想像空間，留給讀者探看經典作品的線索。

《星域西遊》系列打破了固有的故事框架，帶給讀者一場穿梭宇宙星系的冒險之旅。

# 星域西遊2

仙人機關的秘密行動

## 目錄

第一回 仙人機關 013

第二回 天外天 凌霄殿 023

第三回 初戰黑風女妖 041

第四回 窄路相逢 059

第五回 兩雄相遇 067

第六回 整裝待發 079

第七回 囚禁唐三 095

後記 107

下回預告 111





閱讀更多



前面那座城堡  
就是你家嗎？

是……是呀～



# 星域西遊2

仙人機關的秘密行動

「過氣妖怪，  
還敢耀武揚威。」

黑旋風單手舉  
起，**掌心詭異地  
開了一個洞口**，  
透出陣陣紫光。

掌心射出光  
炮，氣勢磅礴。

正在閃避光束  
的悟空，也感到  
強勁威能，急忙  
橫向閃躲，但光  
炮如影隨形，她  
避無可避，被光  
炮吞噬，直墜下  
方叢林。

54







閱讀更多



第三回 初戰黑風女妖

擊落悟空，黑旋風滿意地降回船艙內，好整以暇地坐回蛇椅上，拿起手機搜尋美食：「通知蛇兵衛，叫他前去朗日鎮找我。」

「知道，女皇大人。」

蛇兵衛正挾着昏迷的唐三在林中左穿右插地前進。

「那四個蠢材竟然不知道她帶了發訊裝置，害我跑得渾身臭汗。」

蛇兵衛抱怨之際，耳內的無線裝置響起。

「蛇兵衛大人，女皇傳令在朗日鎮會合。」

「好的，我儘快趕來。」掛線後，蛇兵衛加快腳步穿越叢林。

「悶熱難抵，還是找架車子較化算。」蛇兵衛拿出手機查看地圖，地圖顯示前方不遠處有公路，即時改變前進方向。





# 成語漫學系列



以白貓黑貓創作的益智兒童讀物系列，深受學童、家長的喜愛，更於香港閱讀城舉辦的「十本好讀2015」獲得以下大獎佳績：《校園小偵探2》榮獲兒童十本好讀第一名、《逆天行動》榮獲兒童十本好讀第四名。



文字：方舒眉

漫畫：馬星原



- **幽默故事**：以幽默的漫畫故事，引領小朋友進入中國古代的成語天地。
- **主題成語**：每冊介紹不同主題的成語，每一主題再作分類，有系統地學習成語。
- **粵普讀書**：每個成語故事的首頁附廣東話和普通話拼音。
- **例子用法**：附義近、義反、例句，方便學習其用法，舉一反三。
- **筆順學習**：提供成語中每一個字的筆順，助小朋友建立良好書寫習慣。
- **好玩遊戲**：設有好玩多變的輕鬆成語遊戲，寓學於玩。
- **挑戰練習**：書後提供挑戰練習，幫助學生鞏固記憶，綜合成語用法。

數字密碼篇

動物傳奇篇

偵探頭腦篇

穿越春秋戰國篇





閱讀更多



# 趣談成語 親子共讀時光



## 目錄

…… 家庭春秋戰國 4

召喚！尋找最能說的「士兵」！

紙上談兵 8  
良莠苦口 12  
自相矛盾 17

成語故事 21

出發，去尋找朋友吧！

齊亡會寒 24  
曲高和寡 28  
風馬牛不相及 32  
輕長其及 37

成語故事 41

我也變成「大學專家」！

囊中無物 44  
毛遂自薦 48  
邯鄲學步 52  
名列前茅 56  
望塵莫及 60

成語故事 65

成語故事 66

唔！我只用「腦力」就能打噴嚏！

臥薪嚐膽 68  
宵小失火 72  
抱薪救火 76  
出奇制勝 80

成語故事 85

唔！腦力噴上場了！

鹿如累卵 88  
如火如荼 94

成語故事 98

屋主真勤勞！

刻舟求劍 100  
居安思危 105  
亡羊補牢 110  
捨本逐末 117  
推己及人 122  
南轅北轍 126

成語故事 130

成語故事 132

成語故事 134

看！  
我只用「腦力」就能打勝仗！

### 出奇制勝

ㄘㄨㄛˋ ㄌㄟˋ ㄗㄞˋ ㄕㄩˋ  
chū qí zhì shèng

釋義

運用奇計戰勝敵人。比喻運用對方意想不到的奇計要求取得勝利。



出處 | 《史記·田單列傳》



出奇制勝 出奇制勝 出奇制勝 出奇制勝



好學生  
好閱讀



## 圖書訂購表格

請填妥表格，並傳真至 2595 1115，或電郵至 cs@mpep.com.hk，我們的客戶服務專員會與閣下聯絡安排付款及送貨。

書名	原價	學校訂購 9 折	訂購 數量
 <b>新書</b> 香港作家巡禮 典藏套裝 (一套十冊)	\$880	\$792	
<b>新書</b> 謎航	\$88	\$79	
<b>新書</b> 山海之城	\$88	\$79	
<b>新書</b> 在塘福村等你	\$88	\$79	
<b>新書</b> 神探二號之張保仔奪寶大戰	\$88	\$79	
<b>新書</b> 這段路，請陪着我走	\$88	\$79	
<b>新書</b> 快攻女籃 ① 一米五之突圍	\$88	\$79	
<b>新書</b> 大阪高雄雙城記	\$88	\$79	
<b>新書</b> 春暖就花開	\$88	\$79	
香港山旻見	\$88	\$79	
<b>新書</b> 香港山旻見 ② 約定待續	\$88	\$79	
<b>新書</b> 詭異人間	\$88	\$79	
消失的未來	\$78	\$70	
		<b>總數</b>	

書名	原價	學校訂購 9 折	訂購 數量
 <b>新書</b> 魔兔傳說 SOS 系列 典藏版 (一套七冊)	\$470	\$423	
魔兔傳說 SOS 系列 ① 消失的風向魚	\$68	\$61	
魔兔傳說 SOS 系列 ② 月光怪客的陰謀	\$68	\$61	
魔兔傳說 SOS 系列 ③ 地底幻影迷城	\$68	\$61	
魔兔傳說 SOS 系列 ④ 惡魔影子	\$68	\$61	
魔兔傳說 SOS 系列 ⑤ 泡泡隨意門	\$68	\$61	
<b>新書</b> 魔兔傳說 SOS 系列 ⑥ 沙漠大異變	\$68	\$61	
<b>新書</b> 魔兔傳說 SOS 系列 ⑦ 逃出惡魔黑洞	\$68	\$61	
閃耀的童年 必讀美德故事 50 篇	\$68	\$61	
<b>新書</b> 閃耀的童年 ② 必讀溫情故事 50 篇	\$68	\$61	
<b>新書</b> 故事新編 寫作訓練寶庫	\$98	\$88	
黃獎潮讀 ① 成長的寓言	\$78	\$70	
黃獎潮讀 ② 古人的機智	\$78	\$70	
黃獎潮讀 ③ 神話的啟示	\$78	\$70	
星域西遊 ① 天外來客	\$69	\$62	
星域西遊 ② 仙人機關的秘密行動	\$69	\$62	
白貓黑貓成語漫學 ① 數字密碼篇	\$78	\$70	
白貓黑貓成語漫學 ② 動物傳奇篇	\$78	\$70	
白貓黑貓成語漫學 ③ 偵探頭腦篇	\$78	\$70	
白貓黑貓成語漫學 ④ 穿越春秋戰國篇	\$78	\$70	
		<b>總數</b>	

\* 凡訂購金額折實後滿 \$5,000 可獲贈一場 1.5 小時學校講座服務；滿 \$10,000 可獲贈兩場 1.5 小時學校講座服務。(需受有關條款及細則約束。)

學校名稱：\_\_\_\_\_ 聯絡人（職銜）：\_\_\_\_\_

電話：\_\_\_\_\_ 電郵：\_\_\_\_\_

學校地址：\_\_\_\_\_ 學校印章：

\* 以上所收集的個人資料只作明報教育出版有限公司是次銷售活動及聯絡之用。

\* 如訂購金額折實後滿 \$2,000，即可免費送貨到校。

\* 如學校自行向書店採購，則以書店提供之折扣作準，敬請留意。

有關訂購或查詢，歡迎致電 2515 5600，或電郵至 cs@mpep.com.hk，與我們聯絡。

## 學校講座 —— 作家介紹

### 黃獎

香港作家



身兼水墨畫家、影評人、電台主持。2011年起積極推廣學生閱讀及鼓勵文字創作。2017年，憑作品《潮讀4000年》獲得「香港出版雙年獎」。2021年，獲《南華早報》頒發「香港精神獎——文化貢獻獎」。

講座主題：

品德 | 中華文化 | 圖書故事 | 生涯規劃 | 價值觀 | 寫作創作

### 利倚恩

香港兒童文學作家



香港兒童及青少年文學作家，中文寫作班導師，著有幼兒童話、兒童故事、校園小說等，內容真摯感人。作品曾獲香港書叢榜十本好書獎，並兩度獲得冰心兒童圖書獎。

講座主題：

品德 | 價值觀 | 成長困難 | 讀書會 | 圖書故事 | 寫作創作

### 田南君

香港作家



自小醉心古詩詞，渴望穿越時空，重返古代，與詩人共聚，了解他們的經歷。曾任多家語文教材出版社編輯及作者十數年之久，擅長以圖像闡釋語文知識、拆解題型特點及步驟，近年則致力於文言文教參書編寫及學校講座，分享閱讀古詩文的心得。

講座主題：

寫作分享 | 文言文、古詩閱讀分享 | 生涯規劃

### 徐振邦 文婷 張彩慧 曾映如

教師、微型小說作家  
香港閃小說學會



香港閃小說學會成立於2016年，目的是團結喜歡微型小說的作者，共同開發閃小說的園地，並推廣香港閃小說的閱讀及寫作風氣。自學會成立以來，為中小學教師及學生舉辦講座及工作坊；與香港公共圖書館合辦青年創作坊，分享微型小說的創作經驗；曾得到香港藝術發展局的資助，出版閃小說集；同時，亦與不同的機構合作，協辦了多屆學界（中小學）的微型小說比賽和擔任評判。

講座主題：

品德 | 價值觀 | 讀書會 | 寫作創作

### 殷培基

香港作家



筆下作品曾獲徐訏文學獎、市政局中文文學創作獎、中學生好書龍虎榜「十大好書」、香港教育城「十本好讀」。現任中學助理校長和中文科主任，多年擔任公共圖書館「文學月會：微型小說工作坊」講者，歷任多個文學獎評審。

講座主題：

寫作分享 | 生涯規劃 | 閱讀分享

作家	講座主題	日期	時間	人數

學校名稱：\_\_\_\_\_ 聯絡人（職銜）：\_\_\_\_\_

電話：\_\_\_\_\_ 電郵：\_\_\_\_\_

學校地址：\_\_\_\_\_

1. 講座對象適合全港中小學生。
2. 講座場地由學校提供。
3. 每場講座需時約 60-90 分鐘，費用將在收到此表格後有專人跟進洽談細節及收費。

如有查詢，歡迎致電 2515 5600，或電郵至 [cs@mpep.com.hk](mailto:cs@mpep.com.hk)，與我們聯絡。

**企劃特輯**

**教材套 / 教材套簡介手冊**

**周年特刊**

**學校概覽**

**宣傳單張**

**主題特刊**

**其他客製化刊物**

**專業指南**

**一站式專業書刊製作服務**

從專案起動到成品  
全程由專業出版顧問跟進

專案策劃 | 編採 | 排版設計 | 校對 | 印刷 | 發行

專案參考



專案諮詢 及 報價查詢



6799 1329 王先生



dgwong@mingpao.com



明報教育出版有限公司  
Ming Pao Education Publications Limited



2515 5600



2595 1115



marketing@mpep.com.hk



香港柴灣嘉業街 18 號明報工業中心 A 座 15 樓

好  
學  
生

好  
閱  
讀



明報教育出版有限公司

Ming Pao Education Publications Limited

📍 香港柴灣嘉業街 18 號明報工業中心 A 座 15 樓

☎ (852) 2515 5600      📞 (852) 9230 5600

☎ (852) 2595 1115

✉ [marketing@mpep.com.hk](mailto:marketing@mpep.com.hk)



[mpep.com.hk](http://mpep.com.hk)



[mpepmall.com](http://mpepmall.com)